



## **RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2023**



Str. Toma Caragiu, nr. 13, Ploiesti - 100042 - Romania  
Tel.: +40 244 546431 Fax: +40 244 594807 Mobil: +40 722 660628  
E-mail: [teatruploiesti@yahoo.com](mailto:teatruploiesti@yahoo.com) [www.teatruploiesti.ro](http://www.teatruploiesti.ro)

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Ploiești, denumit în continuare Autoritatea, pentru **Teatrul Toma Caragiu** aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 aprobată cu modificări și completări prin legea nr. 269/2009.

## CUPRINS

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
<b>A</b>	<b>Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea în raport cu sistemul instituțional existent</b>	6
	a1. Colaborarea cu instituțiile/ organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu aceasta	6
	a2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale	6
	a3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției	7
	a4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media	8
	a5. apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare	9
	a6. profilul beneficiarului actual	9
	a7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată	10
	a8. analiza utilizării spațiilor instituției	11
	a9. îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz	12
<b>B</b>	<b>Îmbunătățirea activității profesionale a instituției</b>	14
	b1. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției	14
	b2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției	17
	b3. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.	19
	b4. proiecte realizate ca partener/coproducător	21
<b>C</b>	<b>Organizarea / sistemul organizațional al instituției</b>	29
	c1. Măsurile de reglementare internă în perioada 01.01-31.12.2023	31
	c2. Propuneri de reglementări prin acte normative, înaintate de autorități în perioada raportată	32
	c3. Delegare a responsabilităților	32
	c4. Perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	32

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
	c5. Evaluarea personalului din instituție, comisia de cercetare disciplinară prealabilă	33
	c6. Promovarea personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	33
	c7. Detașarea personalului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	35
	c8. Transferul în interesul serviciului din cadrul Teatrului Toma Caragiu	35
	c9. Salarizarea din cadrul Teatrului Toma Caragiu	35
	c10. Modificări de gradații	39
<b>D</b>	<b>Situația economico-financiară instituției</b>	40
	d1. Execuția bugetară a perioadei raportate	40
	d2. Date comparative de cheltuieli estimări și realizări	41
	d3. Gradul de acoperire din sursele atrase venituri proprii a cheltuielilor instituției % conform execuție de casă la 31 Decembrie 2023	42
	d4. Gradul de creștere a surselor atrase veniturilor proprii în totalul veniturilor % conform execuție de casă la 31 Decembrie 2023	42
	d5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, conform execuției bugetare la 31 decembrie 2023	43
	d6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, conform execuției bugetare la 31 decembrie 2023	43
	d7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	43
	D8. Execuția bugetară	44
<b>E</b>	<b>Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului</b>	47
	e1. Scurtă analiză a programelor	47
	e2. Scurtă analiză a proiectelor	51
	e3. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită	54
	e4. Managementul de proiect: centralizatorul de programe, proiecte, beneficiari	57
	e5. Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului	58
	e6. Servicii culturale oferită de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz	58

CAPITOL	CONȚINUT	PAGINĂ
	e7. Alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz	62
<b>F</b>	<b>Evoluția economico-financiară a instituției pentru perioada 1 ianuarie 31 decembrie 2023</b>	63
	f1. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management concretizat pentru perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2023	63
	f2. Tabelul investițiilor din programe din proiectul de management pentru perioada 1 ianuarie 31 decembrie 2024	63
	f3. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete, estimată pentru perioada 01 ianuarie - 31 decembrie 2023	64
	f4. Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management	65
	f5. Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, 01 ianuarie - 31 decembrie 2024	66
	f6. Propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.	67

## **A) EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ÎN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT**

a.1 colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul / forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea

Colaborarea firească cu instituțiile de Cultură subordonate Primăriei Ploiești, pentru realizarea unor manifestări reprezentative precum cele din:

- 15 ianuarie (Aniversare Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale);
- 30 Ianuarie (Aniversare I.L.Caragiale împreună cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești);
- 4 martie (comemorare Toma Caragiu);
- 9-7 aprilie, organizarea, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, a celei de-a doua ediții a Târgului de artă stradală de Florii;
- 1 iunie, de Ziua Internațională a Copilului, organizarea, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale”, a evenimentului „O lume minunată” ;
- 14-15 iunie, realizarea, alături de Spitalul de Pediatrie, a evenimentului „Bucuria și sănătatea copiilor” ;
- 12 august - Ziua Internațională a Tineretului, marcată printr-o serie de activități realizate în parteneriat cu Casa de Cultură „I.L.Caragiale”;
- 13-14 octombrie realizarea, în parteneriat cu Casa de Cultură *I.L. Caragiale*, a celei de-a XXIV-a Ediții a Festivalului Castanilor- In memoriam Gabi Dobre, Concurs Național de Interpretare.

Participarea, în 2023, la viața comunității a însemnat și susținerea tehnică și artistică a unor ample manifestări prilejuite de evenimente naționale (24 Ianuarie, 9 Mai, 25 Octombrie, 1 Decembrie, 22 Decembrie). Colaborarea cu mai multe asociații și uniuni

județene de pensionari în sensul programării unor spectacole gratuite pentru această categorie, dar și invitații tot cu caracter gratuit, periodic, în cursul anului 2023, precum și

a.2 participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

colaborări cu Asociații, Fundații și Societăți culturale.

Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu Ambasada SUA la București, au colaborat pentru prezentarea concertului trupei americane Top Brass, aparținând Orchestrei Forțelor Navale ale SUA pentru Europa și Africa (NAVEUR), o invitație lansată publicului de către artiști de a descoperi o parte a istoriei Statelor Unite ale Americii, ghidați de

a.3 acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției

ritmurile inconfundabile ale muzicii din această regiune.

- promovare on-line pe site-ul propriu [www.teatruploiesti.ro](http://www.teatruploiesti.ro) precum și pe alte site-uri de profil ([www.port.ro](http://www.port.ro), [www.artactmagazine.ro](http://www.artactmagazine.ro), [www.uniter.ro](http://www.uniter.ro), [www.ploiestiulmeu.ro](http://www.ploiestiulmeu.ro)) și prin intermediul paginilor de Facebook *Teatrul Toma Caragiu Ploiești*, *Festivalul de Teatru Toma Caragiu* și *Festivalul de teatru Imaginarium*, precum și a contului de Instagram dedicat teatrului. De asemenea, din dorința ca mesajele noastre să ajunga la un număr cât mai mare de spectatori, inclusiv tinerii activi pe noi platforme sociale care se bucură de o popularitate în creștere în rândul acestui segment de public, am creat și un cont de TikTok al instituției.
- publicitate prin parteneriate cu Ploiești TV, Valea Prahovei TV, Magic Fm, Radio Prahova, DADA TV.
- publicitate stradală prin cele 15 aviziere proprii ale teatrului din perimetrul Municipiului, precum și în alte spații de afișaj ale teatrului, Centrul Comercial Winmarkt, Mall Unirea.
- realizare bannere pentru Festivalul Internațional de Teatru *Toma Caragiu*.
- realizare spider pentru noile producții din repertoriul instituției.

- realizarea de mesh-uri de mari dimensiuni pentru promovarea diverselor evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”, materiale publicitare care au fost expuse pe clădirea Primăriei Municipiului Ploiești.
- realizarea unor afișe poliplan casetele luminoase care au fost montate pe coloanele din fața Teatrului „Toma Caragiu” pentru expunerea noilor spectacole din repertoriul celor trei

#### a.4 acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activități de PR / de strategii media

secției ale instituției.

- am intensificat prezența în mediul online prin diversificarea canalelor de social media prin care intrăm în contact cu publicul, menținând o prezență constantă și consistentă prin postarea de conținut atractiv pe Facebook, Instagram și, recent, pe TikTok.

- am realizat o campanie de e-mail marketing prin transmiterea de newslettere către publicul nostru țintă.

- am încercat să atragem cât mai mulți parteneri media la evenimentele organizate de teatru în sala de spectacole sau în mediul online.

- am realizat o publicitate susținută la radio și TV prin promovarea imaginii actorilor proprii sub forma unor interviuri, fie informative, fie extinse;

- am organizat întâlniri ale realizatorilor spectacolelor cu spectatorii și am promovat această modalitate de mai bună cunoaștere reciprocă;

- invitarea constantă a actorilor celor trei secții ale teatrului în cadrul emisiunii culturale „Scene și cuvine”, realizată de Alina Maer la postul DADA TV;

- derularea unui parteneriat media cu publicația online Daily Magazine, care a reflectat prin articolele publicate diverse evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”, inclusiv cea de-a XIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru Toma Caragiu, pentru care partenerul media a realizat o serie de interviuri cu artiști care au putut fi urmăriți pe scena festivalului;

- îmbogățirea constantă a fondului livresc din spațiul găzduit de cele două căsuțe din lemn destinate împrumutării de cărți diverse, titluri binecunoscute din literatura română și



universală, ce pot fi citite pe băncile special create și amplasate în imediata apropiere a acestora. De asemenea, tot în acest spațiu, cei interesați au posibilitatea de a admira fotografii reprezentative din spectacole emblematice ale teatrului și portrete ale unor

#### a.5 apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare

personalități culturale prahovene.

#### a.6. profilul beneficiarului actual

- Anexa 1 Cronici și extrase de presă

Ca observație generală, pe criteriul de vârstă, în 2023, s-a menținut constantă prezența publicului tânăr (12-35 ani) și foarte tânăr (2-12 ani), fenomen îmbucurător prin prisma formării și cultivării viitorului public al teatrului.

Din punct de vedere al categoriilor socioprofesionale, în 2023 s-a observat o constantă a publicului format din elevii de gimnaziu și de liceu care accesau actul cultural prin intermediul grupurilor organizate și o menținere a publicului plătitor la casă atât pentru spectacolele pentru categoria de vârstă 14-80 de ani, cât și pentru spectacolele pentru copii.

Ceea ce ne propunem pentru 2024 poate fi cuantificat în următoarele direcții de acțiune:

- Rămâne un deziderat atragerea unor alte categorii socio-profesionale puțin prezente cum ar fi cetățenii din zonele suburbane ale Ploieștiului sau din cartiere mărginașe ale municipiului;
- Cresterea numărului de participari la festivaluri naționale și internaționale de teatru și astfel câștigarea unor categorii noi de public și a unei mai bune vizibilități.
- Lărgirea sferei de adresabilitate a spectacolelor noastre prin intensificarea numărului de deplasări în localitățile Județului precum și în județele limitrofe;

- Continuarea unui ritm convenabil de prezentare a produsului teatral în județele limitrofe și mai ales în capitală, în acest sens fiind continuat parteneriatul realizat cu Teatrul Bulandra București.

**a.7 realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată**

În această direcție, un instrument de lucru viabil vizând feedback-ul publicului și identificarea unor neajunsuri în relația teatrului cu spectatorul îl constituie chestionarele, prin intermediul cărora colectăm date, urmărim și procesăm cifre și procente vizând categoriile socio-profesionale și de vârstă ale spectatorilor iar aceste procente se constituie într-un material de lucru concretizat în analize ale situației și mai ales ale mobilității categoriilor de public. Totodată, prin intermediul acestora, primim din partea spectatorilor și sugestii, care contribuie la o mai corectă raportare față de publicul spectator. De asemenea, pagina de facebook a teatrului, prin interacțiunea cu publicul, prin comentariile la postări dar și prin mesajele transmise direct, reprezintă un valoros instrument de cunoaștere a publicului țintă.

În vederea unei mai bune înțelegeri a percepției diverselor categorii de public care participă la spectacolele și manifestările organizate de instituția noastră, pe parcursul celei de-a XIII-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru Toma Caragiu, am continuat proiectul demarat la ediția precedentă, care a vizat implicarea elevilor selectați pentru a face parte din echipa de voluntari a evenimentului în a realiza o serie de chestionare, după reprezentația fiecărui spectacol inclus în programul festivalului. Prin chestionarele distribuite, voluntarii au contribuit la crearea unui fond informațional care ne-a ajutat să identificăm noi tendințe în ceea ce privește preferințele publicului, elemente care vor fi avute în vedere în vederea planificării viitoarelor programe repertoriale.

În ceea ce privește beneficiarul țintă al programelor noastre repertoriale, dat fiind caracterul complex al instituției noastre, ce reunește trei secții: Dramă, Revistă și Animație, tindem să credem că acoperim o arie socială și de vârstă foarte extinsă ca preocupări,

profesii și standard social, întrucât prin Teatrul de Animație acoperim segmentul 2-14 ani, iar prin secțiile Dramă și Revistă, 15-80 ani.

Mai putem vorbi de un public țintă și de interese și programe complementare din punct de vedere educațional și formativ, încercând să găsim un echilibru, o coerență și o echidistanță față de balansul între educație, divertisment și înalta ținută artistică, ce vizează publicul de elită.

De altfel, pentru managerul instituției această preocupare de a acoperi, din punct de vedere al tipologiei de spectacol, un spectru cât mai larg de spectatori a fost și a

#### a.8 Analiza utilizării spațiilor instituției

rămas principala constantă a strategiei sale repertoriale.

Cele două săli de spectacole ale Teatrului, respectiv Sala Toma Caragiu, din Strada Toma Caragiu, nr.13, și sala Teatrului de Animație pentru copii și tineret, situată pe Bd. Independenței, nr.14, au fost utilizate atât pentru susținerea activității de spectacole, cât și pentru închirieri de către persoane fizice și juridice.

Foaierul principal reprezintă și el un spațiu de manifestare artistică:

- Expoziții de artă fotografică;
- Expoziții de pictură, grafică și sculptură ale artiștilor plastici prahoveni;
- Lansări de carte;
- Ateliere de creație pentru copii, în colaborare cu Liceul de Artă *Carmen Silva* Ploiești și Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești.

Spațiile anexă ale scenei au respectat întrutotul destinația inițială și firească de: depozitare decoruri și mobilier scenă, depozitare echipamente electrice scenă; două cabine actori a câte 10 locuri (la parter) și alte două cabine actori a câte patru locuri (la etajul 1), un depozit costume Dramă (etajul 1), depozit costume Revistă (etaj 1), birou șef secție Revistă (etajul 1), sală balet și repetiții (etaj 2), patru spații depozitare costume, perucherie, machiaj, pălării, încălțăminte, recuzită Revistă (etaj 2), sala de lectură (1).

a.9 Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz

Lucrări de întreținere și administrative efectuate în decursul anului 2023:

- Curățenie și evacuare deșeuri din subsoluri Teatrul „Toma Caragiu”;
- Curățare rigole acoperiș sala Teatrul „Toma Caragiu”;
- Recondiționare bară metalică din fața oglinzilor din sala de balet (vopsire și refacere perete crăpat din dreptul barei) ;
- Înlocuire chiuvete și baterii sanitare în apartamentul instituției , în Teatrul de Animație Imaginario și în Teatrul „Toma Caragiu” ;
- Înlocuire sticlă spartă și refacere sisteme de închidere pentru avizierele din oraș;
- Înlocuire aparate de aer condiționat defecte din cadrul Agenției de bilete și din apartament instituției;
- Înlocuire 3 calorifere sparte și convector spart Teatrul de Animație Imaginario;
- Instalare camera de luat vederi pentru aleea pietonală din fața teatrului;
- Montare brazi, lumini și elemente decorative cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2023 la Teatrul „Toma Caragiu” ,pe aleea pietonală din fața teatrului și la Teatrul de Animație Imaginario;
- Dezinsecție, dezinfecție și deratizare a tuturor spațiilor instituției, ale Teatrului de Animație Imaginario, Agenției de bilete, Atelierelor de producție și a depozitelor Liceului Tehnologic „Ludovic Mrazek”;
- Verificări hidranți, stingătoare, drencere, sistem avertizare incendiu, efectuare măsurători Pram cu firme specializate conform legislației în vigoare;
- Verificarea instalațiilor de ștangi manuale și electrice din cele două teatre;
- Lucrări de - desfundare sisteme scurgere pișoare public și ale angajaților;
  - recondiționare uși sală spectacole;

- renovare cabină lumini etaj 2;
- înlocuire porțiune coloană apă rece și caldă din tavanul foaierei instituției;
- alimentare cu apă caldă de la boiler pentru cabine actori parter, wc ,  
spălătorie și cabine actori etaj ;
- refacere a placării soclului de la statuia lui Toma Caragiu din parcul alăturat teatrului;
- împreună cu serviciul Producție, refacerea cu forex imprimat a ușilor  
căsuțelor cu cărți din fața teatrului;
- înlocuire lămpi Exit și a altor elemente ale iluminatului de siguranță din  
teatre, instalare prize pe mesele de toaletă ale actorilor;
- reparație coloană scurgere wc-uri de la sala de balet până la subsolul  
instituției;
- înlocuire tronson de alimentare cu apă rece wc-uri bărbați public;
- reparații de zidărie interioare Teatrul de Animație Imaginario;
- colectare cu sistem de țevă PPR, în canalizare, a apei de ploaie de la 2  
evacuări de pe acoperișul instituției;
- reamenajare și reinstalare televizoare în foaierea instituției;
- refacere alimentare cu apă rece și caldă apartamentul instituției;
- reparație centrală tratare aer a instituției;
- reparații și văruire foaier, calorifere foaier, pereti scenă și lângă scenă, uși  
foaier lateral, scene din ambele teatre (cu firmă specializată);
- instalare centrală termică nouă Baxi în locul centralei vechi Ferroli, cu firmă  
specializată (lucrare în cadrul programului de investiții al instituției);
- Întreținere parc auto compus din 6 vehicule: înlocuire bară și reparație ușă spate,  
înlocuire tapițerie pentru dubă Iveco, reparație ușă secundară, aer condiționat, sistem  
audio-video, cilindru ambreiaj și înlocuire cauciucuri autocar Temsa, schimbat air bag,  
baterie planetară, bucșe, cap bară și refăcut tapițerie pentru autoturism SMax (împreună  
cu serviciul Producție), tinichigerie praguri, înlocuire curele, casetofon și reparație aer  
condiționat pentru microbuz Ford, acțiuni în vederea păstrării valabilității documentelor

- auto (ITP-uri, asigurări, copii conforme, roșnițe, verificări tahograf), înlocuire colante uzate pentru microbuz Ford Transit și colantare remorcă Tomplan;
- Refacerea, în sensul modificării tarifelor sau a condițiilor contractuale, a contractelor de telefonie și internet, gaze, curent electric;
  - Împreună cu serviciul Achiziții, demersuri pentru completarea parcului auto cu o Dacia Jogger (7 locuri) și cu o remorcă Tomplan (achiziții în cadrul programului de investiții).

## **B) ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI**

### **b.1 proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției.**

Conform programului de activitate pe anul 2023, ce s-a constituit în Anexa nr.1 la Contractul de management, au fost realizate proiectele proprii ale celor trei secții, după cum urmează:

#### **Secția Dramă**

**4 februarie** – Premiera spectacolului „Ciao, bella!”, text, regia artistică și ilustrația muzicală Antoaneta Zaharia, costume și asistent de regie Clara Flores, lighting & video design Ionuț Aldea, compoziția muzicală Mihai Cristian Mitrea. Din distribuție fac parte: Clara Flores, Ioana Farcaș, Maria Miruna Lazăr; (data recepției – 1.02.2023).

Trei bune prietene își dezvăluie dorințele, speranțele, nostalgiile și problemele, căutând să găsească curajul de a lua decizii pentru propriile vieți. „Ciao, bella!”, un spectacol despre universul feminin, rezonază cu propriile trăiri ale multor femei de pretutindeni, îndemnându-ne să privim înainte cu speranță, încredere și determinare.

**26 martie** – Premiera spectacolului „Fiul”, de Florian Zeller, traducerea Bogdan Budeș, regia Cristi Juncu. Scenografia este semnată de Carmencita Brojboiu, coloana sonoră originală Cristina Juncu, lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte Andi Vasluianu, Oxana Moravec, Ana Crețu, Ștefan Iancu, Ion Radu Burlan, Octavian Gheorghe; (data recepției – 25.03.2023).

Scrisă de dramaturgul francez Florian Zeller, „Fiul”, o piesă adaptată recent și pentru marele ecran, vorbește despre perioada dificilă și vulnerabilă a adolescenței. Nicolas are

17 ani și, după divorțul părinților, locuiește cu mama sa, Anne. Pierre, tatăl lui, s-a recăsătorit și are un băiețel împreună cu cea de-a doua soție. Atunci când află că Nicolas nu s-a mai dus la școală de 3 luni, Anne cere ajutorul lui Pierre, care încearcă cu determinare să facă tot ce îi stă în putere pentru a-i reda fiului său pofta de viață. Despre „Fiul”, publicația franceză „Le Point” declara: „Piesa este o capodoperă”, iar „Le Nouvel Observateur” scria: „*Fiul* este, fără îndoială, cea mai bună piesă a lui Florian Zeller”.

**22 septembrie** – Premiera spectacolului „Lapte”, de Ross Dunsmore, traducerea Bogdan Budeș, în regia lui Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman, ilustrația muzicală Horia Suru, lighting design Ionuț Aldea, streaming Ionuț Manea, Mircea Ușvat. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii Ana Crețu, Andrei Radu, Ionuț Vișan, Florentina Năstase, Paul Chiribută, Lucia Ștefănescu Niculescu; (data recepției – 16.06.2023).

Montată în premieră pe o scenă din România, piesa dramaturgului scoțian Ross Dunsmore explorează necesitatea universală a omului de a se hrăni și de a fi hrănit, atât din punct de vedere fizic, cât și emoțional și spiritual și se concentrează asupra modului în care nevoile fundamentale și dorințele interioare influențează alegerile și direcțiile în viață, în încercarea fiecăruia de a găsi un sens și de a înțelege o lume în continuă schimbare. Prin intermediul unei scenografii impresionante, inclusiv o scenă rotativă și proiecții live, spectacolul creează o atmosferă dinamică, care potențează o poveste emoționantă ce aduce în prim-plan complexitatea relațiilor umane și a interacțiunilor dintre indivizi.

**1 decembrie** – Premiera spectacolului „Acasă la tata”, text și regie Mimi Brănescu, scenografia Adela Pârvu, muzica Corina Sîrghi, lighting design Șerban Ionescu, asistent regie Vlad Moszojanu. Din distribuție fac parte actorii Andrei Radu, Conrad Mericoffer, Florentina Năstase, Ioan Coman, Oxana Moravec, Ana Crețu, Dragoș Câmpan; (data recepției – 30.11.2023).

Un spectacol ce portretizează viața și relațiile umane printr-o combinație subtilă între ironie și realism, „Acasă la tata” surprinde, cu umor, uneori amar, și autoironie, diferite momente din existența personajelor, unele tensionate, altele emoționante. Prin dialoguri și situații inspirate din cotidian, montarea dezvăluie straturi adânci ale conștiinței oamenilor și contribuie la conturarea unei imagini autentice a societății contemporane, cu neîmpliniri, dezamăgiri, orgolii, dar și cu speranțe.

## **Secția Animație**

**13 mai** – Premiera spectacolului „Cuibul de clovni”, regia Mihai Sandu Gruia, scenografia MGS Arte și [Mihai Androne](#), muzica Mihai Bisericanu, lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: [Ana Maria Orbean](#), [Ioana Roșu](#), [Daniel Burcea](#), [Maria Miruna Lazăr](#), [Nelu Neagoe](#), [Nuța Ilie](#), Albert Stoica, Răzvan Staicu, [Costel Dobrescu](#), Mihaela Moș; (data recepției – 3.05.2023).

Spectacolul „Cuibul de clovni” este un demers filosofic-educativ-artistic care se adresează cu precădere către spectatorii de vârstă foarte mică. Cei șase clovni din distribuție întruchipează tipologii diferite, de la personajul cel rău, declanșator de conflict, sau cuplul celor doi prieteni care nu cad de acord, la clovnul alb, plin de iubire și compasiune, sau puștiul șmecher care știe, încurcă și descurcă tot, făcând o grămadă de trăznăi nevinovate. Spectacolul își propune să le prezinte copiilor conceptele de libertate, zbor, candoare, joc, ascunse sub umbrela umorului, a bucuriei și exuberanței. (Mihai Sandu Gruia - regizor)

**10 decembrie** – Premiera spectacolului „Carmilhan - Corabia fantomă”, text Costel Dobrescu, regia și scenografia Mihai Androne, muzica Cosmin Cosma și Andrei Midișan. Din distribuție fac parte actorii Lucian Orbean, Nelu Neagoe, Costel Dobrescu, Olga-Ioana Bela, Paul Niculae, Ioana Roșu, Nuța Ilie, Ana Maria Orbean, Lizica Sterea; (data recepției – 26.10.2023).

Un spectacol aduce pe scenă o poveste inspirată dintr-o legendă scoțiană ce îi va purta pe cei mici într-o călătorie fascinantă pe drumul descoperirii valorilor autentice ale existenței umane. Zi după zi, Caspar și Will, doi frați care trăiau pe o insulă izolată din Scoția, își petrec timpul pescuind în apele mării, bucurându-se de frumusețea naturii și cultivând legături strânse cu oamenii din jur. Viața lor pașnică ia o turnură neașteptată atunci când Will descoperă o bucată strălucitoare de aur, pe care o consideră parte a unei comori scufundate. Din acea clipă, un impuls curios se transformă în obsesie, iar tânărul pescar pornește într-o căutare palpitantă pentru a dezlega misterul din spatele acesteia.

## **Secția Revistă**

**12 mai** – Premiera spectacolului „La vita è bella”, text Cornel Udrea, cuplete Aurel Storin, regia și coregrafia Marcela Țimiraș, scenografia [Ovidiu Pascal](#), orchestrații Ciprian Corniță, asistent regie [George Liviu Frîncu](#), video și lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte [Mihaela Duțu](#), [George Liviu Frîncu](#), [Mihaela Rus](#), [Dragoș-Maxim Galbăn](#), [Rodica Alexandru](#), [Petty Mușă](#); soliști [Nico](#), [Daniela Răduică](#), Mădălina Cernat, [Romeo Zaharia](#), [George Capanu](#), Eduard Stoica; backing vocalists Mirela Cumpănaș, Corina Cazanoi; [Baletul Majestic](#): Răzvan Hanganu, Svetlana Pavel (soliști balet), Yasmin-Cristina



Tănase, Melissa-Valentina Tănase, Roxana Văleanu, Irina Măcinic, Oana Hanganu, Alexandra Mihaela Stoicescu, Ana-Maria Pietro, Ionuț Măcinic, Robert Anton, Lucian Vasilescu, Sebastian Vasile Păun; **Orchestra Majestic**: Ciprian Corniță (clape), Cristian Florea (clape), Laurențiu Matei (chitară solo), Laurențiu Horjea (chitară bas), Dragoș Miha Dragomir (tobe), Răzvan Trifan (saxofon), Harvis Cuni Padron (trompetă), Dirijor: **Viorel Gavrilă** ; (data recepției - 12.05.2023).

Un spectacol despre frumusețea și bucuria vieții, o incursiune în eferescenta Italie, prin intermediul unora dintre cele mai cunoscute și îndrăgite cântece din această regiune, interpretate de Nico, Daniela Răduică, Mădălina Cernat, Romeo Zaharia, George Capanu, Eduard Stoica. Aceștia sunt acompaniați de orchestra Majestic, sub bagheta lui Viorel Gavrilă.

**16 septembrie** - Premiera spectacolului „Mori odată!”, de Billy Van Zandt și Jane Milmore. Regia și traducerea sunt semnate de Teodora Petre, scenografia și lighting designul au fost realizate de Ioana Pashca, iar muzica a fost compusă de Cezar Antal. Din distribuție fac parte: **George Liviu Frîncu, Cosmin Șofron, Dragoș-Maxim Galbăn, Ioan Batinaș, Dana Vulc, Paul Niculae, Robert Oprea, Manuela Alionte Frîncu, Mihaela Duțu, Marian Despina**; (data recepției - 15.09.2023).

O comedie care îmbină elemente de mister, intrigă polițistă și farsă, „Mori odată!” îi va purta pe spectatori în culisele teatrului și ale unei noi producții pline de suspans, dezvăluind procesul creativ și dramele personale care se ascund în spatele cortinei. Pe măsură ce evenimentele din piesă se contopesc cu cele din realitate, întregul cadru devine tot mai tensionat, dar și amuzant, în același timp, iar membrii echipei ajung să fie implicați într-o cursă contracronometru pentru a rezolva un caz și pentru a-și salva viețile, asigurând astfel continuarea spectacolului.

## b.2 proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției

Pe lângă acțiunile programate și realizate conform programului de activitate pe 2023 la Sediul principal toate cele trei secții au desfășurat o intensă activitate de spectacole în aer liber, atât în Parcul Municipal Vest, în curtea Teatrului Imaginario, amenajată în mod special pentru acest tip de evenimente, cât și pe aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” sau pe esplanada din fața Palatului Culturii, dar și în locații ale județului și în județe limitrofe.

Sărbătoarea de Dragobete a adus o surpriză la Teatrul „Toma Caragiu”. Într-o perioadă plasată sub semnul iubirii, publicul a fost invitat să își deschidă sufletul și să transmită în scris gândurile de dragoste, de recunoștință, de mulțumire pentru cineva drag, pe „Oglinda iubirii”. Aceasta a fost amplasată în fața Teatrului, ca parte a unei inițiative ce își propune să demonstreze că împreună, prin artă, putem crea o lume a gândurilor bune.

Sub titulatura „Teatru pentru seniori”, în perioada 10 martie – 15 mai, Teatrul „Toma Caragiu” a susținut mai multe reprezentații ale unora dintre cele mai noi și mai îndrăgite producții ale secției Dramă și Revistă. Accesul a fost gratuit, pe baza de invitație, iar spectatorii prezenți în sala de spectacol au avut ocazia să se bucure de întâlnirea cu personaje dintre cele mai diverse și să fredoneze acorduri ale unor melodii celebre de ieri și de azi.

În continuarea seriei de inițiative sociale derulate de-a lungul timpului, care vizează crearea cadrului propice pentru facilitarea accesului unui număr cât mai mare de spectatori la producțiile noastre, în perioada 15 septembrie – 20 octombrie, Teatrul „Toma Caragiu” a realizat un nou proiect – „*DUPA BLOCURI - teatru în cartiere*”.

Acest proiect și-a propus să aducă arta teatrală mai aproape de comunitățile din cartierele ploieștene, creând o experiență culturală accesibilă și interactivă pentru toți locuitorii orașului, diverse spații publice din Ploiești devenind, pentru o zi, scene inedite de teatru.

Într-o lume în care accesul la cultură este tot mai important pentru dezvoltarea individuală și de grup, ne-am dorit să oferim tuturor ploieștenilor oportunitatea de a experimenta bucuria teatrului, să consolidăm legăturile comunitare și să contribuim la crearea unui oraș mai vibrant cultural.

Reprezentările s-au adresat, în primul rând, copiilor, dar i-am încurajat pe toți locuitorii, indiferent de vârstă, să participe, accesul fiind gratuit, oferind astfel posibilitatea

celor care nu au reușit să fie prezenți într-o sală de spectacol să descopere magia acestei arte scenice. Timp de o lună, Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario a susținut reprezentații ale celor mai îndrăgite titluri din repertoriul secției, în spații mai puțin convenționale, creând momente magice în locurile pe care oamenii le frecventează în fiecare zi.

### b.3 participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc.

În ceea ce privește participarea celor trei secții la Festivaluri Naționale și Internaționale, în 2023 pot fi reținute următoarele acțiuni:

#### **Secția Dramă**

**7 mai** - Spectacolul **„Ciao, bella!”**, text și regie Antoaneta Zaharia, a participat la singurul festival de teatru din țară dedicat monodramei: *Bacău Fest Monodrame*, ajuns, anul acesta, la cea de-a XXIX-a ediție. Festival de tradiție al Teatrului Municipal „Bacovia”, *Bacău Fest Monodrame* este un eveniment cultural care promovează artele spectacolului, încurajând astfel consumul cultural și oferind, totodată, un spațiu de întâlnire între artiști și public.

**27 mai** - Spectacolul **„Funny Money”**, de Ray Cooney, regia Ioan Coman, a participat la cea de-a XVIII-a ediție a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru, un eveniment organizat de Teatrul „George Ciprian” din Buzău, unde a câștigat PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL. Acesta a fost acordat de juriul alcătuit din personalități ale lumii teatrale: Maria Rotar (teatrolog, regizor, director adjunct al Teatrului Excelsior București), Emil Gaju (actor, artist emerit al Republicii Moldova) și regizorul Vlad Trifaș.

**18 iunie** - Spectacolul **„Toxic”**, a putut fi vizionat în sala Teatrului de Vest Reșița, în cadrul celei de-a III-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru „New Wave Theatre”.

**6 octombrie** - Spectacolul „**Toxic**” a participat la cea de-a XXXIV-a ediție a Festivalului Național de Comedie, eveniment organizat de Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați, ce a inclus producții selecționate de criticul de teatru Maria Zărnescu.

**25 noiembrie** - Spectacolul „**Cântăreața cheală**”, de Eugène Ionesco, regia Cristian Ban, a participat la cea de-a II-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Liviu Ciulei”. Reprezentația a fost susținută în Sala Mare a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești și a oferit publicului piteștean o incursiune aparte în universul lui Eugène Ionesco, spectacolul „Cântăreața cheală” propune o privire critică, dar pigmentată cu umor și empatie, asupra absurdității vieții moderne. Textul oferă o perspectivă nouă asupra existenței de zi cu zi și încurajează un demers spre reflecție, într-o lume aparent lipsită de sens.

Plasată sub semnul celebrării a 100 de ani de la nașterea lui Liviu Ciulei și aducând un omagiu influenței sale profunde asupra artei teatrale contemporane, ediția din acest an a festivalului omonim s-a desfășurat în perioada 4-26 noiembrie și a avut ca temă „Clasic. Modern. Absurd.”

**4 decembrie** - Aceeași producție, „**Cântăreața cheală**” a fost recompensată Premiul pentru cel mai bun spectacol de TEATRU ABSURD, distincție acordată în cadrul evenimentului Premiile revistei „Rinocerul” 2023, desfășurat în Sala Media a TNB și organizat de Fundația „Spirit Românesc Pro - Arte și Caritate” București, în parteneriat cu Teatrul Național „I. L. Caragiale” București. Juriul a fost alcătuit din scriitorii și criticii de teatru Dinu Grigorescu (membru al Uniunii Scriitorilor și președintele Fundației), Alexandra Ares (membru UNITER, Uniunea Scriitorilor/Biroul Executiv al Secției de Dramaturgie și PEN New York, vicepreședintele Fundației) și Vlad Lungu (critic, redactorul-șef al revistei).

## **Secția Animație**

**24 mai** - Secția Animație a Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a participat la cea de XXIX-a ediție a Festivalului Internațional de animație „Gulliver” Galați, cu spectacolul „**Ali Baba și cei 40 de hoți**”, adaptare a regizoarei Oana Leahu după un basm din celebra serie a

celor „1001 de nopți”. Spectacolul a primit din partea juriului de specialitate, din care au făcut parte Anca Doina Ciobotaru, actor păpușar, Prof. univ. dr. habil la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași; Irina Zlotea, critic de teatru; Gavril Cadariu, regizor și manager al Teatrului pentru Copii și Tineret „Ariel” Târgu Mureș, PREMIUL PENTRU MUZICA DIN SPECTACOL (Cari Tibor) și PREMIUL PENTRU SCENOGRAFIE (Eugenia Tărășescu Jianu).

**27 mai** – Spectacolul **„Cuibul de clovni”**, regia Mihai Gruia Sandu, a avut o reprezentație în cadrul celei de-a XVIII-a ediții a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru, eveniment organizat de Teatrul „George Ciprian” ce a reunit spectacole de referință din stagiunile recente ale unor importante teatre din țară.

**4 octombrie** – Spectacolul **„Cei trei purceluși”** a avut o reprezentație pe scena Casei Tineretului din Timișoara, în cadrul celei de-a VIII-a ediții a Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”. Festivalul a reprezentat o oportunitate de a întâlnire cu profesioniști din domeniul teatral, un prilej pentru discuții constructive și schimb de experiență, iar pentru spectatori o șansă unică de a urmări noi spectacole, care se adresează întregii familii.

**6 noiembrie** – Spectacolul **„Cuibul de clovni”**, regia Mihai Gruia Sandu, a participat la evenimentul „Galei Aniversare ImPuls Țândărică – 78 de ani cu cortina ridicată”, organizat de Teatrului de Animație Țândărică, iar juriul format din Doina Papp și Octavian Szalad, critici de teatru, și Călin Mocanu, managerul Teatrului de Animație Țândărică, a acordat acestei producții din repertoriul secției Teatrul de Animație Imaginario „Premiul pentru conservarea mijloacelor tradiționale de clownerie” și „Premiul pentru performanță în interpretarea comică”, pentru actorul Nelu Neagoe.

b.4 proiecte realizate ca partener/coproducător

**15 ianuarie** - În sala Teatrului de Animație Imaginario a fost prezentat evenimentul „Cultura în 2023 - întâlnirea artelor”, dedicat Zilei Culturii Naționale, care și-a propus să reunească și să prezinte viziunile unor diverse ramuri culturale, într-un dialog încărcat de emoție, o pledoarie pentru dezvoltarea spiritului uman și a unui patrimoniu al valorilor. De asemenea, manifestarea a prilejuit ocazia reflectării asupra identității noastre culturale și a reamintirii a ceea ce înseamnă să fim români, într-o zi încununată de amintirea poetului național, Mihai Eminescu. Invitați ai evenimentului au fost: Paul Chiribuță și Bogdan Farcaș, actori ai secției Dramă a Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, artistul plastic Valter Paraschivescu, dirijorul Vlad Mateescu, director al Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești, Romeo Zaharia, solist al Teatrului de Revistă Majestic, profesorul universitar dr. Steluța Coculescu și poetul Călin Dengel. Amfitrioni au fost Alina Maer și Mihaela Rus. În foaier a putut fi admirată o expoziție ce a reunit unele dintre cele mai apreciate picturi semnate de Valter Paraschivescu.

**24 martie** - Cu ocazia Zilei Mondiale de Luptă împotriva Tuberculozei, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a fost iluminat în roșu, ca semn al solidarității și implicării în campania de conștientizare și luptă împotriva tuberculozei, în urma parteneriatului încheiat cu Fundația Romanian Angel Appeal. În fiecare an, data de 24 martie este dedicată marcării Zilei Mondiale de Luptă Împotriva Tuberculozei, prilej cu care se atrage atenția faptului că tuberculoza este una dintre cele mai frecvente boli contagioase, și continuă să reprezinte o problemă de sănătate publică în întreaga lume.

**31 martie** - Publicul iubitor de poezie s-a bucurat de un recital de excepție, pe care artistul Sergiu Cioiu l-a dedicat amintirii lui Nichita Stănescu - „Recitindu-l pe Nichita. 11 elegii”, coordonator artistic Alina Hiristea, concept video Ciprian Duică. Cele 11 elegii sunt capodopere ale poeziei românești, care au fost puse în valoare, pe scenă, de personalitatea inconfundabilă a artistului Sergiu Cioiu. Muzica spectacolului a fost interpretată live de violonistul și muzicianul Sabin Penea.

**4 aprilie** - Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Instituția Prefectului Județului Prahova, a organizat, la Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”,

evenimentul „Istoria Prefecturii Prahova”, prilejuit de lansarea albumului omonim. Evenimentul, la care au participat și reprezentanți diplomatici ai Bulgariei, R.P. Chineze, Cubei, Iranului, Republicii Macedonia de Nord, Malayesiei, Pakistanului, Serbiei și Turkmenistanului, precum și reprezentanți ai instituțiilor administrației publice care au condus destinele județului nostru și ale capitalei sale – Ploiești – respectiv foștii prefecți, foștii președinți ai Consiliului Județean și foștii primari, a purtat, prin ambianță, decor, ținută, precum și prin distincția invitaților, amprenta perioadei istorice pe care a evocat-o, sfârșitul secolului XIX și prima jumătate a secolului XX.

**7 - 9 aprilie** – Aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit cea de-a doua ediție a Târgului de artă stradală de Florii. Evenimentul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, cu sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești. În programul acestei ediții s-au regăsit spectacole de teatru pentru copii, ateliere de creație, spectacole de cântece și dansuri populare, concerte de muzică folk și de muzică ușoară, dar și o vânătoare de ouă de Paște, organizată în curtea Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova. Pe întreaga durată a evenimentului au avut loc activități de animație stradală, au putut fi admirate expoziții de păpuși și costume, iar artiști pe catalige au încântat cu extraordinara lor ușurință de mișcare și costumații impresionante. Artiștii Teatrul de Animație Imaginario au susținut reprezentații ale spectacolelor „Cei trei purceluși” și „Pecetea fermecată”, contribuind la crearea unei atmosfere de sărbătoare.

**8 aprilie** – Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești s-a alăturat și în acest an Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, organizată de Uniunea Teatrală din România, eveniment ajuns la cea de-a nouăsprezecea ediție, și a susținut o reprezentație a spectacolului „Cântăreața cheală”, de Eugène Ionesco, în regia lui Cristian Ban. Campania Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată în anul 2002 și este realizată în parteneriat cu instituții teatrale din București și din țară. Ea reprezintă un stimulator al solidarității de breaslă, un resort financiar pentru artiștii cu probleme de existență și un semnal pentru public și autorități în legătură cu situația acestora și demnitatea lor. Fiecare bilet cumpărat înseamnă nu doar o

recunoaștere a muncii actorilor, ci și un ajutor concret pentru artiștii aflați în situații delicate, un gest care demonstrează că prin teatru, împreună, putem schimba viața.

Sumele provenite din vânzarea de bilete sunt direcționate către Fondul de Solidaritate Teatrală și reprezintă suport financiar pentru beneficiarii programului.

**27 aprilie** - Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” (UNATC) București, a prezentat publicului ploieștean comedia românească „D’ale Carnavalului”, de Ion Luca Caragiale. Intrarea la această reprezentație, susținută de studenții UNATC București, a fost liberă, în limita locurilor disponibile, în baza tichetelor ce au putut fi ridicate de la Agenția de bilete a Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Coordonatori proiect: prof.univ.dr. Bogdana Darie Crețu; drd. Ionuț Niculaeș,

scenografie: Alexia Dobre; Maria Ordean, coordonator scenografie: conf.univ.dr. Ștefan Caragiu; drd.Maria Alexandra Ivan, mișcare scenică: drd. Cristina Danu; Valentina Boldurescu; Ciprian Chiujdeu. Din distribuție fac parte Nae Girimea - Fabian Ciobanu / Anthony Deaibes; Iancu Pampon - Mihnea Carjan / Mihnea Chelu; Mache Răzăchescu, cei mai zice și „Crăcănel” - Denis Budai; Un catindat de la percepție - Ciprian Chiujdeu; Iordache - Radu Ștefan Bănică / Vlad Crudu; Ipistatul - Eduard Chimac / Horațiu Bacilă; Didina Mazu - Daria Crișan / Valentina Boldurescu / Bianca Archip; Mița Baston - Alexia Caras / Anastasia Dade; Chelnerul - Ana Boeru; Petrecăreți la bal - studenți anul 2 Actorie: Cătălina Florea, Rania Zane, Teodora Tudose, Alia Andrei, Elena Asofie, Cristian Popescu, Costinel Antone, Andrei Rosz, Costin Sărățeanu.

**19 - 20 mai** - Teatrul „Toma Caragiu” a fost, și în acest an, partener al evenimentului **Zilele Municipiului Ploiești** și a prezentat, pe scena amenajată pe esplanada din fața Palatului Culturii, o reprezentație a spectacolului „Cuibul de clovni”, susținută de Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario, o producție non-verbală, în regia lui Mihai Sandu Gruia, în care jocul, libertatea și zborul sunt prezentate cu candoare, umor și exuberanță de șase clovni năstrușnici. De asemenea, copiii au avut ocazia să descopere cum istețimea, curajul și încrederea în forțele proprii pot ajuta pe oricine să-și împlinească



visurile, urmărind spectacolul „Motanul încălțat”, adaptare după Charles Perrault, în regia lui Mihai Androne. În cadrul aceluiași eveniment, publicul ploieștean a avut ocazia să fredoneze refrene celebre din repertoriul național și internațional, alături de artiștii Teatrului de Revistă Majestic. Nico, Daniela Răduică, Mădălina Cernat, Romeo Zaharia, George Capanu, Marius Bălan și Eduard Stoica i-au încântat pe cei prezenți cu melodii binecunoscute, de la acorduri melancolice, la ritmuri pline de energie și dinamism, iar actorii Mihaela Rus și George Liviu Frîncu, împreună cu Baletul și Orchestra Majestic, au întregit tabloul artistic al serii cu momente speciale, în spectacolul-concert „Ploiești Majestic”.

**30, 31 mai** - Sala Teatrului de Animație Imaginario a găzduit două reprezentații ale spectacolului „KOMOREBI. Lumina care se filtrează printre copaci”, o producție Vanner Collective, cu sprijinul AFCN. „KOMOREBI. Lumina care se filtrează printre copaci” este drumul inițiat al unui bărbat în lupta cu Frica. Este o poveste învăluită de dragoste, umor și curaj despre traume deconstruite, despre iubire și acceptare. Ce mai înseamnă azi să fii un „bărbat adevărat”? O disecție actuală a parcursului către sine și a impactului pe care îl are descoperirea adevăratului chip, ascuns sub măști fabricate. Evenimentul a fost urmat de o sesiune de discuții cu publicul și echipa artistică moderată de psih. Silvia Ciubotaru, coordonatoarea proiectului „In a Relationship”, un proiect de educație împotriva abuzurilor, dedicat tinerilor.

**1 iunie** - Cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” a îmbrăcat din nou haine de sărbătoare și a devenit cadrul ideal pentru „O lume minunată”, un spațiu în care zâmbetele inocente, personajele de poveste, muzica și dansul au adus ritm, culoare și energie pozitivă în centrul orașului. Evenimentul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale”. De ziua lor, cei mici s-au bucurat de spectacole de teatru, actorii secției Teatrul de Animație Imaginario prezentând câte o reprezentație ale producțiilor „Prostia omenească” și „Bucle Aurii”, ateliere de creație handmade și artă florală, de un concert de muzică folk și demonstrații de zumba, dar au avut și ocazia să își facă prieteni noi și să se

amuze, participând la jocuri captivante ale copilăriei. Pe parcursul întregii zile au avut loc activități de animație stradală, s-a desfășurat un atelier de mânuire păpuși și a fost deschisă o expoziție cu schițe de costume și păpuși din montări celebre ale Secției Animație. De asemenea, copiii și-au putut exprima creativitatea prin realizarea unor desene pe asfalt.

**14 -15 iulie** - Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și Spitalul de Pediatrie, în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești, au organizat evenimentul „Bucuria și sănătatea copiilor”, o îmbinare unică dintre arta teatrală și arta de a vindeca. Cei mici au putut viziona spectacole „Gulliver în țara lui Lilliput” și „Pecetea fermecată”, susținute de Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario, și au avut ocazia să afle multe informații utile despre corpul uman și modul de funcționare al acestuia. De asemenea, medici de diverse specialități din cadrul Spitalului de Pediatrie au desfășurat activități educative cu tematică medicală pentru părinți și copii, ateliere de conștientizare și informare cu privire la diverse boli pediatrice, sesiuni de Q&A, au oferit sfaturi și recomandări pentru sănătatea întregii familii.

**12 august** - Ziua Internațională a Tineretului a fost sărbătorită pe aleea pietonală din fața teatrului printr-o serie de activități, în cadrul unui eveniment organizat de Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești și Casa de Cultură „I.L.Caragiale”. Tinerii și-au demonstrat măiestria artistică, dar și capacitatea de a-i ajuta pe cei mici pe parcursul atelierelor handmade, au urmărit demonstrații de street dance, dansuri latino și arte marțiale și au fredonat referene pline de emoție, alături de soliștii care au susținut recitaluri de muzică folk. Ziua Internațională a Tineretului a fost adoptată, în 1999, de Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite (ONU) și marchează un moment special, în care sunt evidențiate acțiunile și inițiativele tinerilor, dar și importanța implicării lor în viața socială și culturală a comunității.

**5 octombrie** - Sala Teatrului de Animație Imaginario a găzduit o reprezentație a spectacolului „Party”, prezentat de compania Art Machine București, ce reflectă subtilități ale relațiilor interumane, care, sub umbrela dezinformării și a naivității, nasc efecte

comice. Reprezentația a făcut parte din proiectul „PARTY – fake news și dezinformare”, proiect co-finanțat de AFCN.

**10 octombrie** – Pe scena Teatrului de Animație Imaginario, Asociația Arte Dell’Anima, în cadrul proiectului educațional-cultural „#HELP”, proiect realizat cu sprijinul Secretariatului General al Guvernului, Departamentul pentru Dezvoltare Durabilă, a susținut o reprezentație a spectacolului „N-am văzut nimic”, o montare ce urmărește povestea a cinci prieteni care se confruntă cu întrebări complexe despre viață și moarte. Spectacolul explorează teme actuale precum depresia și anxietatea, aducând în prim-plan lumea emoțiilor și a problemelor adolescenților din zilele noastre. „N-am văzut nimic” a fost selectat în cadrul ediției din acest an a Festivalului Național de Teatru, modulul FNT Educațional.

**13, 14 octombrie** – În sala Teatrului „Toma Caragiu” s-a desfășurat cea de-a XXIV-a ediție a „FESTIVALULUI CASTANILOR - In memoriam Gabi Dobre”, un eveniment care celebrează muzica folk din România și încurajează noi talente interpretative, creative și noi expresii artistice ale acestui gen muzical. Această manifestare se adresează atât grupurilor muzicale, cât și interpreților individuali de muzică folk și cantautorilor autohtoni. Pe parcursul celor două seri ale festivalului, pe scenă au putea fi urmărite recitaluri ale unor nume cunoscute și îndrăgite ale muzicii folk, printre care Ducu Bertzi & Friends, Mircea Vintilă, Maria Magdalena Dănăilă, Marius Glonț & Chitara Prahovei, Titus Constantin, Fără Zahăr și Omnis.

**9 decembrie** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o proiecție specială a filmului „Libertate”, în regia lui Tudor Giurgiu. Pelicula, unul dintre cele mai premiate și dezbătute filme românești recente, îi are în distribuție și pe actorii teatrului ploieștean Andi Vasluianu, Bogdan Farcaș, Ioan Coman, Cristian Popa și Ștefan Iancu și prezintă o poveste mai puțin cunoscută din decembrie 1989, care s-a desfășurat la Sibiu. În mijlocul haosului acelei perioade, mai mulți bărbați – securiști, militari, civili - au fost ținuți ostatici într-o piscină dezafectată și acuzați că sunt teroriști. Evenimentul a fost organizat de Transilvania

Film și Teatrul „Toma Caragiu”, cu sprijinul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului.

**11 decembrie** - Teatrul „Toma Caragiu” a fost unul dintre partenerii Asociației Unfold Motion, care a adus la Ploiești Turneul DINAM, proiect ce face parte din Programul cultural național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”. În cadrul acestui proiect au putut fi urmărite reprezentațiile a două spectacole de dans contemporan, THE STORY OF LOST STORIES și VULNUS - THE QUALITY OF BEING EASILY HURT. Prin abordarea unor teme precum moștenirea transgenerațională a individului contemporan, văzută prin prisma influenței pe care o au istoriile personale asupra relației cu lumea și cu persoanele din jur, sau explorând dinamica sinuoasă a unei relații de prietenie dintre doi oameni, ce navighează cu vulnerabilitate unul către celălalt, printre stereotipuri și prejudecăți, cele două spectacole de dans contemporan prezentate de compania Unfold Motion reprezintă demersuri artistice ce sondează profunzimile sufletului uman, prin crearea unui spațiu în care emoțiile devin limbaj universal, iar povestirile, construcții narative vii. În încheierea seriei, cele două reprezentații au dat naștere unei scurte sesiuni de întrebări și răspunsuri, având ca subiect central dansul contemporan.

**15 - 23 decembrie** - Secțiile Teatrul de Animație Imaginario și Teatrul de Revistă Majestic au participat la ediția din acest an a Târgului de Crăciun, organizat de Primăria Municipiului Ploiești în zona pietonală din proximitatea Parcului „Nichita Stănescu”, și au susținut mai multe reprezentații ale unora dintre cele mai îndrăgite spectacole din repertoriu:

- **Vineri, 15 decembrie** - spectacolul „**D’ale lui Păcală**” (Secția Teatrul de Animație Imaginario);

- **Sâmbătă, 16 decembrie** - spectacolul „**Cântăreții din Bremen**” (Secția Teatrul de Animație Imaginario) și spectacolul-concert „**Iarna spune povești**” (Secția Teatrul de Revistă Majestic);

- **Duminică, 17 decembrie** - spectacolul **„Prostia omenească”** (Secția Teatrul de Animație Imaginario), iar solistele Secției Teatrul de Revistă Majestic, Daniela Răduică și Petty Mușa au susținut recitaluri în cadrul concertului folcloric prezentat de Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești;
- **Vineri, 22 decembrie** - spectacolul **„Trei prieteni de zăpadă”** (Secția Teatrul de Animație Imaginario);
- **Sâmbătă, 23 decembrie** - spectacolul **„Iarna spune povești”** (Secția Teatrul de Revistă Majestic).

### C) ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI

#### ANALIZA SISTEMULUI ORGANIZATORIC AL TEATRULUI „TOMA CARAGIU” PLOIEȘTI

Teatrul „Toma Caragiu Ploiești”, este singura instituție de spectacole din Ploiești, care realizează și prezintă spectacole artistice prin cele trei secții - direcții ale sale: Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario.

Structura organizatorică este alcătuită dintr-un ansamblu format din persoane și subdiviziuni organizatorice, precum și relațiile dintre acestea, concepute și dimensionate astfel încât să asigure realizarea obiectivelor propuse în condiții de eficiență. Cele două segmente ale structurii organizatorice sunt: structura de conducere (funcțională) și structura de execuție (operațională).

Documentele formalizate ale structurii organizatorice sunt: Regulamentul de organizare și funcționare, Organigrama și Fișa de post. În organigrama aprobată de Consiliul Local al Municipiului Ploiești sunt cuprinse 187 posturi.

Structura funcțională cuprinde un număr de 15 posturi de conducere (directori, șefi de secții, șefi de servicii, șefi de formații tehnice și de producție) reprezentând 8,02% din totalul posturilor aprobate.

Structura de execuție cuprinde un număr de 172 posturi, ceea ce reprezintă 91,97% din totalul posturilor aprobate.

La data de 31.12.2023 numărul de posturi cu studii:

- superioare, a fost de 103 posturi, ceea ce reprezintă 55,1% din totalul posturilor;
- studii medii și generale, a fost de 84 posturi, ceea ce reprezintă 44,9% din totalul posturilor.

**Personalul Teatrului „Toma Caragiu” în anul 2023, este format din 187 de posturi, repartizate astfel:**

**Personal cu funcții de conducere, reprezentat prin structura funcțională: 15 posturi**

Director General, Director Adjunct, Contabil șef – **3 posturi**

Șefi secții (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario) – **3 posturi**

Șefi servicii (Serviciul tehnic lumini sunet Dramă – Revistă, Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice, Serviciul Producție, Serviciul Întreținere – administrativ) – **4 posturi**

Șefi formații muncitori (Dramă, Revistă și Teatrul de Animație pentru copii și tineret, Pictură butaforie, Atelier Tâmplărie) – **5 posturi**

**Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațional - artistică și tehnică: 163 posturi**

A. Personal de specialitate artistică – **90 posturi de execuție** din care:

Secția Dramă – **32 posturi**

Secția Revistă – **36 posturi**

Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret – **16 posturi**

Serviciul Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice – **6 posturi** (consultanți artistici, impresari artistici)

B. Personal tehnic de scenă – **34 posturi de execuție** din care :

Tehnic Secția Dramă – **11 posturi**

Tehnic Secția Revistă – **8 posturi**

Tehnic Secția Teatrul de Animație pentru copii și tineret – **8 posturi**

Serviciul tehnic lumini sunet Dramă – Revistă – **7 posturi**

C. Serviciul Producție – **13 posturi** de execuție

D. Serviciul întreținere – administrativ (personal sală) – **6 posturi** de execuție (supraveghetori sală, plasatori sală)

**Personal cu funcții de execuție, reprezentat prin structura operațional - administrativă: 29 posturi**, din care:

Secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice – **2 posturi** (referent specialitate, referent)

Compartiment Cabinet Director General – **1 post**

Compartiment Juridic – Contencios – **1 post**

Compartiment Financiar – Contabil, casierie – **7 posturi**

Compartiment Resurse Umane – **2 posturi**

Compartiment Achiziții Publice – **2 posturi**

Serviciul Întreținere – Administrativ, formație transport – **14 posturi**

**Numărul de posturi ocupate** la data de 31.12.2023, a fost de 163 posturi, din care:

- 91 posturi cu studii superioare, adică 55,83% din numărul posturilor ocupate;
- 72 posturi cu studii medii și generale, adică 44,17% din numărul posturilor ocupate.

În cursul anului 2023 s-au vacantat 12 posturi și s-au efectuat 20 angajări.

c.1) măsuri de reglementare internă în perioada 01.01.2023 – 31.12.2023

În anul 2023 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. nr. 247/30.05.2023

privind aprobarea statului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 551/31.10.2023 privind aprobarea transformării gradului profesional al unui post vacant

din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 643/29.11.2023 privind aprobarea transformării gradelor profesionale a 5 funcții de execuție din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, iar celelalte documente formalizate care operează în Teatrul „Toma Caragiu”, sunt Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 175/29.04.2022 și Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L. nr. 221/29.06.2020. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2023 au fost 7 sesiuni ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 540 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

c.2) propuneri de reglementări prin acte normative, înaintate de autorități în perioada raportată

Nu au existat astfel de propuneri.

c.3) delegarea responsabilităților

Consiliul Administrativ este principalul for deliberativ al instituției, ce propune, discută și decide întreaga activitate ce vizează funcționarea teatrului, în special structura organizatorică (organigrama) și toate propunerile de modificare a acesteia.

În calitate de ordonator de credite, directorul general, delegă responsabilitățile și competențele ce îi revin, directorului adjunct. Delegarea de competențe și responsabilități se realizează în vederea asigurării continuității activității în Teatrul „Toma Caragiu”, și se exercită în perioada în care directorul general este absent motivat din instituție.

c.4) perfecționarea personalului - cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”



Pentru personalul artistic al teatrului, adevăratele seminarii de perfecționare sunt participările la festivaluri naționale și internaționale.

În anul 2023 personalul teatrului a participat la următoarele cursuri de perfecționare:

1. Workshopul: 5D / Quantum Basic Training (Jaap Prok/ International Sales Manager DiGiCo)

Locul și perioada desfășurării: București, 12.04.2023, Organizator: Zeedo Media SRL

Participanți: Manea Ionuț, Burducea Marius

c.5) evaluarea personalului din instituție, Comisia de cercetare disciplinară prealabilă

În anul 2023 a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”.

Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, iar în anul 2023, nu a fost întrunită comisia.

Nu au existat sancțiuni disciplinare în anul 2023.

c.6) promovare a personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2023 în instituție s-au realizat transformări de grade/trepte profesionale, promovări și suplimentare posturi, după cum urmează:

➤ Prin H.C.L. nr. 247/30.05.2023:

- transformare grad profesional din debutant al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Dramă, în grad profesional II.

- transformare grad profesional din debutant al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Revistă, în grad profesional II.
- transformare grad profesional din debutant al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret "Imaginario", în grad profesional II.
- transformare grad profesional din debutant al postului de actor (mânuitor păpuși-marionete) - studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret "Imaginario", în grad profesional II.
- transformare grad profesional din debutant al postului de artist plastic - studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret "Imaginario", în grad profesional II.
- desființarea postului de instrumentist treaptă profesională I – studii medii, din cadrul Secției Revistă și înființarea postului de artist instrumentist grad profesional IA – studii superioare în cadrul Secției Revistă;
- desființarea postului de scenograf grad profesional debutant - studii superioare, din cadrul Secției Revistă și înființarea postului de solist instrumentist, grad profesional IA – studii superioare din cadrul Secției Revistă;

➤ Prin H.C.L. nr. 551/31.10.2023:

- transformarea gradului profesional din IA în grad profesional debutant al postului vacant de artist instrumentist - studii superioare, din cadrul Secției Revistă.

➤ Prin H.C.L. nr. 643/29.11.2023:

- transformare din grad profesional I al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Dramă, în grad profesional IA pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare;
- transformare din grad profesional II al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Dramă, în grad profesional I pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare;

- transformare din grad profesional I al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Revistă, în grad profesional IA pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare;
- transformare din grad profesional II al postului de artist instrumentist - studii superioare, din cadrul Secției Revistă, în grad profesional I pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare;
- transformare din grad profesional I al postului de impresar artistic - studii superioare, din cadrul Serviciului secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice, în grad profesional IA pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare;

#### c.7) detașarea personalului din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2023, nu a fost detașat niciun salariat din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.

#### c.8) transferul în interesul serviciului în cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

În anul 2023, nu a fost transferat niciun angajat din cadrul instituției.

#### c.9) salarizarea în cadrul Teatrului „Toma Caragiu”

Personalul de conducere și personalul de execuție de specialitate din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, din Anexa nr. III Familia ocupatională de funcții bugetare „Cultură” din Legea - Cadru nr. 153/2017, CAP. I „Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională” I. *Instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională, instituții de spectacole la care spectacolele se*

*desfășoară preponderent în limba unei minorități, din cadrul filarmonicilor, opere, teatre, teatre lirice sau muzicale, ...”, și personalul de execuție de specialitate administrativă, începând cu anul 2023, a fost salarizat după cum urmează:*

→ În conformitate cu prevederile Cap. I art. I din Ordonanța de Urgență nr. 168/2022 - privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, care reglementează: *“Prin derogare de la prevederile art. 12 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, în anul 2023, începând cu data de 1 ianuarie, cuantumul brut al salariilor de bază/soldelor de funcție/salariilor de funcție/indemnizațiilor de încadrare lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se majorează cu 10% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2022, fără a se depăși valoarea nominală pentru anul 2022 stabilită potrivit anexelor la Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare.”;*

→ În conformitate cu prevederile H.C.L. nr. 658/22.12.2022 privind stabilirea salariilor de bază ale funcționarilor publici și ale personalului contractual din Primăria Municipiului Ploiești și din instituțiile și serviciile publice din subordinea Consiliului Local al Municipiului Ploiești și anume Anexa 2 - Salarii de bază stabilite la nivelul unității administrativ teritoriale - Municipiul Ploiești conform nomenclatorului și ierarhiei funcțiilor din administrația publică locală, punctul b) - *Funcții de execuție personal contractual pe grade și trepte profesionale*, care reglementează: *“Pentru anul 2023 salariile de bază ale personalului instituțiilor prevăzute la art. 5 din prezenta hotărâre se calculează începând cu data de 01.01.2023 conform anexelor nr. 1,2 și 3 la prezenta hotărâre”;*

→ Conform prevederilor alin. 2 art.1 Cap.I din Ordonanța de Urgență nr. 168/2022 - privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, care reglementează: *“Prin derogare de la prevederile art. 39 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, pentru personalul nou-încadrat, pentru personalul numit/încadrat în aceeași*

*instituție/autoritate publică pe funcții de același fel, inclusiv pentru personalul promovat în funcții sau în grade/trepte profesionale, pentru care nu există funcție similară în plată, cuantumul brut al salariilor de bază/soldelor de funcție/salariilor de funcție/indemnizațiilor de încadrare lunară se stabilește la nivelul reglementat pentru anul 2022 în anexele la Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, la care se aplică, după caz, prevederile art. 10 privind gradația corespunzătoare vechimii în muncă. ” și prevederilor alin. 5 care reglementează: “În anul 2023, începând cu data de 1 ianuarie, cuantumul sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut lunar, solda lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2022, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții. ”*

→În baza prevederilor art.1 din Hotărârea Guvernului Nr. 1447/2022 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată, care reglementează: “Începând cu data de 1 ianuarie 2023, salariul de bază minim brut pe țară garantat în plată, prevăzut la 164 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se stabilește în bani, fără a include sporuri și alte adaosuri, la suma de 3.000 lei lunar, pentru un program normal de lucru în medie de 165,333 ore pe lună, reprezentând 18,145 lei/oră. ”

→În baza prevederilor art.1 din Hotărârea Guvernului Nr. 900/2023 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată, care reglementează: “Începând cu data de 1 octombrie 2023, salariul de bază minim brut pe țară garantat în plată, prevăzut la 164 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se stabilește în bani, fără a include indemnizații, sporuri și alte adaosuri, la suma de 3.300 lei lunar, pentru un program normal de lucru în medie de 165,333 ore pe lună, reprezentând 19,960 lei/oră. ”

În anul 2023 s-a acordat spor de handicap în procent de 15% din salariul de baza, pentru 4 salariați, în baza prevederilor:

- art. 22 al (1) din Legea Cadru nr. 153/2017, actualizată, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Hotararii nr. 751/20.09.2018 pentru stabilirea categoriilor de persoane cu handicap care beneficiază de un spor de 15% din salariul de bază/solda de funcție/salariul de funcție/indemnizația de încadrare;
- art. 86 din Legea nr. 448/06.12.2006, republicata, privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap.

În anul 2023, personalul contractual a beneficiat de indemnizație de hrana, în cazul celor cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, cu respectarea prevederilor din:

- alin. 5 art.1 Cap.I din Ordonanța de Urgență nr. 168/2022 - privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, care reglementează: *“În anul 2023, începând cu data de 1 ianuarie, cuantumul sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut lunar, solda lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2022, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.”*

→ art.18 din Legea nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, forma actualizată, care reglementează: *“Începând cu 1 octombrie 2023, ordonatorii de credite acordă obligatoriu, lunar, pentru personalul încadrat ale cărui salarii lunare nete sunt de până la 8.000 lei inclusiv, indemnizații de hrană la nivelul anual a două salarii minime pe economie în vigoare la data de 1 ianuarie 2019, actualizat anual cu indicele prețului de consum comunicat anual de Institutul Național de Statistică, începând cu 2025, cu excepția personalului Ministerului Apărării Naționale, Ministerului Afacerilor Interne, Ministerului Justiției, Administrației Naționale a Penitenciarelor, Serviciului Român de Informații, Serviciului de Informații Externe, Serviciului de Protecție și Pază, Serviciului de*

*Telecomunicații Speciale, Administrației Naționale a Rezervelor de Stat și Probleme Speciale, precum și a personalului poliției locale care, potrivit legii, beneficiază de drepturi de hrană în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 26/1994 privind drepturile de hrană, în timp de pace, ale personalului din sectorul de apărare națională, ordine publică și siguranță națională, republicată, cu modificările și completările ulterioare. ”*

În anul 2023 personalul cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a beneficiat de vouchere de vacanță, astfel:

- art. I alin. (2) din OUG 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, care stipulează că: *„Instituțiile publice, astfel cum sunt definite la art. 2 alin. (1) pct. 30 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, și la art. 2 alin. (1) pct. 39 din Legea nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, indiferent de sistemul de finanțare și de subordonare, inclusiv activitățile finanțate integral din venituri proprii, înființate pe lângă instituțiile publice, acordă, anual, în perioada 1 ianuarie 2019-31 decembrie 2026, vouchere de vacanță în cuantum de 1.450 lei pentru un salariat.”.*

#### c.10) modificări de gradații

În anul 2023 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 16 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă.

## D) SITUAȚIA ECONOMICO - FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

### d.1) execuția bugetară a perioadei raportate

Nr. crt	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2022 (mii lei)	Prevederi bugetare 2023 (mii lei)	Execuție Bugetară 2023 (mii lei)
1.	Venituri proprii	981	980	928
2.	Venituri din sponsorizări	6	47	49
3.	Subvenții de la bugetul local	14.365	15395	15313
4.	Excedent	4781	4437	4433
<b>TOTAL VENITURI</b>		<b>20.133</b>	<b>20853</b>	<b>20684</b>

Nr. crt	Denumire indicatori	Prevederi bugetare 2022 (mii lei)	Prevederi bugetare 2023 (mii lei)	Execuție Bugetară 2023 (mii lei)
1.	Cheltuieli de personal	12.779	15189	15188



2.	Bunuri și servicii	5.859	3910	3748
3.	Alte cheltuieli	125	126	125
4.	Active nefinanciare	1.370	1628	1623
<b>TOTAL CHELTUIELI</b>		<b>20.133</b>	20853	20684

d.2) date comparative de cheltuieli (estimări și realizări)

<b>Programul</b>	<b>Tipul proiectului</b>	<b>Denumirea Proiectului</b>	<b>Deviz Estimat (mii lei)</b>	<b>Deviz realizat (mii lei)</b>
Drama	Mare	Ciao, bella !	40	40
	Mare	Fiul	75	75
	Mare	Lapte	108	115
	Mare	Acasă la tata	40	40
	Mare	O idee genială	100	0
Revistă	Mare	La vita è bella	100	100
	Mare	Mori odata!	130	130
	Mare	Zilele Teatrului de Revistă	34	34
Animație	Mare	Cuibul de clovni	70	70
	Mediu	Carmilhan - Corabia fantomă	71	71
Festivaluri	Mare	Festivalul Internațional de Teatru Toma Caragiu, ed a-XIII-a	418	418
	Mic	Festival Internațional de Teatru Imaginarium, ed a IV-a	200	200
<b>Total</b>			<b>1386</b>	<b>1293</b>

d.3) gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) conform execuției de casă la 31. 12. 2023

Nr.crt	Tipul de venit	Suma ( mii lei)
1	Venituri proprii obținute din vânzarea de bilete	864
2	Venituri proprii realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale	
3	Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției	145
4	Venituri din sponsorizari	6
<b>TOTAL VENITURI PROPRII</b>		<b>1015</b>
<b>GRADUL DE ACOPERIRE DIN SURSE ATRASE ȘI VENITURI PROPRII A CHELTUIELILOR INSTITUȚIEI</b>		<b>14.74%</b>

d.4) gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor, conform execuției de casă la 31. 12. 2023

Nr. Crt	ANUL 2022 (mii lei)	ANUL 2023 (mii lei)	2023/2022
------------	------------------------	------------------------	-----------

1.	Venit total	14880	Venit total	20684,70	71,93%
2.	Venit propriu	1009	Venit propriu	998	98.90%
GRADUL DE CREȘTERE A SURSELOR ATRASE ÎN TOTALUL VENITURILOR					
14,75%			0%		0

d.5) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, conform execuție bugetare la 31. 12. 2023

Nr. Crt	<b>ANUL 2022</b> <b>(mii lei)</b>		<b>ANUL 2023</b> <b>(mii lei)</b>		<b>2023/2022</b>
1.	Cheltuieli totale	14.880	Cheltuieli Totale	20684,7 0	100%
2.	Cheltuieli de personal	12.448	Cheltuieli de personal	15313,2 7	74%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR					
84.93%		74%		1	

d.6) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, conform execuției bugetare la 31. 12. 2023

Nr. Crt.	<b>ANUL 2022</b> <b>(mii lei)</b>		<b>ANUL 2023</b> <b>(mii lei)</b>		<b>2023/2022</b>
1.	Cheltuieli totale	14.880	Cheltuieli totale	20684,70	72%
2.	Cheltuieli de capital	64	Cheltuieli de capital	1623,61	39%
PONDEREA CHELTUIELILOR DE CAPITAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR					

0.87%	0.78%	0.54
-------	-------	------

#### d.7) gradul de acoperire a salariilor din subvenție

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă

Nr. Crt	<b>ANUL 2022</b> <b>(mii lei)</b>		<b>ANUL 2023</b> <b>(mii lei)</b>		<b>2023/2022</b>
1	Subvenția acordată	14880	Subvenția aprobată	15315	97%
	Cheltuieli cu salariile	12448	Cheltuieli cu salariile	15313	81%
	Alte drepturi Salariale (colaboratori in spectacol)	0	Alte drepturi salariale	0	0
<b>GRADUL DE ACOPERIRE A SALARIILOR DIN SUBVENȚIE</b>					
	83.65%		99,99%		100%
<b>PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL altele decât contractele de muncă</b>					
	0		0		

#### d.8) Execuția bugetară a perioadei evaluate

Denumire indicatori	Cod indicator	Buget aprobat	Buget realizat
<b>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL</b>	<b>10</b>	12.779,00	12.330,00

Salarii de baza	10.01.01	13653,00	13653,00
Sporuri pentru condiții de munca	10.01.05	294,00	294,00
Indemnizații de delegare	10.01.13	15,00	15,00
Indemnizații de hrană	10.01.17	576,50	576,44
Alte drepturi salariale in bani	10.01.30	0,00	0,00
Vouchere de vacanță	10.02.06	220,00	220,00
Contribuții de asigurări sociale de stat	10.03.01	78,00	77,73
Contributia asiguratorie pentru munca	10.03.07	352,50	352,46
<b>TITLUL II BUNURI SI SERVICII</b>	<b>20</b>	5.859,02	2.368,50
Furnituri de birou	20.01.01	14,40	14,00
Materiale pentru curățenie	20.01.02	18,40	15,77
Încălzit, iluminat și forța motrica	20.01.03	365,00	355,00
Apa, canal si salubritate	20.01.04	31,50	23,46
Carburanti si lubrifianti	20.01.05	63,00	61,25
Piese de schimb	20.01.06	10,80	10,76
Transport	20.01.07	25,20	25,00
Posta, telecomunicații, radio, tv, internet	20.01.08	40,50	38,14

Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	2006,50	1976,55
Alte bunuri si servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	768,85	712,40
Reparatii curente	20.02	22,50	22,43
Uniforme si echipamente	20.05.01	4,50	3,80
Alte obiecte de inventar	20.05.30	300,60	286,40
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	10,80	3,80
Deplasări în străinătate	20.06.02	0,00	0,00
Cărți, publicații si materiale documentare	20.11	1,80	0.75
Pregătire profesională	20.13	1,50	1,00
Protectia muncii	20.14	20,70	19,50
Reclama si publicitate	20.30.01	27,00	24,00
Protocol si reprezentare	20.30.02	13,84	11,20
Prime de asigurare non-viata	20.30.03	36,00	28,60
Chirii	20.30.04	126,80	113,19
<b>TITLUL X ALTE CHELTUIELI</b>	<b>59</b>	125,00	118,50
Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	59.40	126,00	124,70

<b>TOTAL TITLUL I + TITLUL II + TITLUL X</b>		<b>19225,19</b>	<b>19061,08</b>
<b>CHELTUIELI DE CAPITAL</b>	<b>71.01</b>	1628,35	1623,61
<b>TOTAL AN 2023:</b>		<b>20853,44</b>	<b>20684,70</b>

**E) STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE  
ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI,  
CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELE MANAGEMENTULUI:**

**e.1) scurtă analiză a programelor**

**1. Secția Dramă**

Spectacolele „Fiul” și „Lapte” fac parte din programul de promovare a literaturii universale contemporane, luând forma unor montări ce explorează diverse subtilități ale relațiilor familiale, de la gestionarea de către un cuplu care a trecut printr-un divorț a unei perioade nefaste din viața copilului ajuns la vârsta adolescenței, până la o reflecție profundă asupra umanității noastre, cu toate aspirațiile și slăbiciunile sale, în căutarea constantă a fiecărui individ a sensului și semnificației în propria viață.

Spectacolele „Ciao, bella!” și „Acasă la tata” continuă direcția abordată pe parcursul stagiunilor precedente de a promova texte contemporane sau noi viziuni

asupra unor texte clasice din dramaturgia românească. Fie că este vorba despre un text profund despre existența a trei femei ajunse la maturitate, care se destăinuie, făcând exerciții de sinceritate, sau despre o montare ce dezvăluie straturi adânci ale conștiinței oamenilor și contribuie la conturarea unei imagini autentice a societății actuale, cele două piese îmbină spiritul ludic cu realitatea uneori dureroasă pe care o resimțim, dar lasă un drum liber și pentru speranță.

## **2. Secția Revistă**

Producția „ La vita è bella” își propune promovarea spectacolului musical de calitate în forma sa modernă, redând strălucirea unor piese celebre din eferescenta Italie prin intermediul unor reorchestrări actuale, cărora li se adaugă coregrafii memorabile și momente umoristice aparte. Spectacolul „ Mori odată!” este o comedie care îmbină elemente de mister, intrigă polițistă și farsă și care îi va purta pe spectatori în culisele teatrului și ale unei noi producții pline de suspans, dezvăluind procesul creativ și dramele personale care se ascund în spatele cortinei.

## **3. Secția Animație**

„Cuibul de clovni” reprezintă o noutate în repertoriul Teatrului de Animație Imaginario, fiind primul spectacol non-verbal al secției, structura acestuia organizându-se liber, după modelul producțiilor cu clovni.

„Carmilhan – corabia fantomă” este un spectacol inovativ, ce îmbină armonios tehnica tradițională a mânăuirii păpușilor cu animația digitală, aducând în actualitate o poveste inspirată dintr-o legendă scoțiană, cei mici punând într-o călătorie fascinantă pe drumul descoperirii valorilor autentice ale existenței umane.

## **4. Ploieștiul în festival**

Timp de șase zile, între 9 și 14 mai, Ploieștiul s-a transformat într-un loc în care fantezia, imaginația și creativitatea s-au îmbinat armonios, cu ocazia celei de-a patra ediții a Festivalului Internațional de Teatru pentru copii și tineret „Imaginarium”, eveniment



organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, cu sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești. Trupe și companii din țară (București, Brașov, Arad, Galați, Baia Mare, Reșita, Alba Iulia, Timișoara), dar și din străinătate (Spania, Republica Moldova), au prilejuit publicului de toate vârstele întâlnirea cu personaje îndrăgite din povești celebre, dar și cu noi eroi ai unor povești contemporane, oferindu-le experiențe artistice aparte, încărcate de emoție și bucurie, atât în sala Teatrului de Animație Imaginario, cât și în foaierul Teatrului „Toma Caragiu” și pe aleea pietonală din fața instituției. Programul festivalului a fost completat de o inedită paradă a suflătorilor, ce a adus atmosfera de sărbătoare în centrul orașului, și de momente de animație stradală, cu artiști pe catalige, statui vivante și păpuși gigant.

Între 19 și 22 octombrie 2023, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești, a organizat „Zilele Teatrului de Revistă”, un eveniment prin care și-a propus să celebreze farmecul și strălucirea acestui gen teatral și să aducă în prim-plan tradiția revistei, oferind, în același timp, un cadru modern și captivant pentru a o redescoperi.

Timp de patru zile, Ploieștiul a îmbrăcat haine de sărbătoare și s-a aflat sub semnul efervescentei, dinamismului, ritmului, al culorii, spiritului ludic și al satirei, elemente ce caracterizează teatrul de revistă.

Publicul s-a bucurat de producții reprezentative ale Teatrului de Revistă Majestic, secție înființată în anul 1957, la inițiativa lui Toma Caragiu, director al instituției în acea perioadă, spectacolele „Zaraza” și „La vita è bella”, alături de „Femeia, eterna poveste”, din repertoriul Teatrului „Stela Popescu” București și „Dacii și românii.ro”, producție a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești.

Purtând semnăturile unor regizori de renume, Răzvan Mazilu, Attila Vizauer, Cezar Ghioca, Marcela Țimiraș, spectacolele care s-au regasit în programul evenimentului celebrează bucuria vieții, de ieri și de azi, prin intermediul unor melodii celebre, interpretate live, coregrafii remarcabile și actori pasionați care aduc zâmbete pe chipurile spectatorilor.

Pe scenă au evoluat nume cunoscute și îndrăgite de public: Anca Țurcașiu, Andrei Duban, Nico, Crina Matei, Paula Chirilă, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, Marius Bălan, împreună cu instrumentiști virtuozii și ansambluri de balet care au adus o notă de grație și eleganță fiecărei reprezentații, talentul, pasiunea și creativitatea tuturor artiștilor contopindu-se pentru a crea o experiență artistică aparte.

În perioada 7 - 12 noiembrie, Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești, a organizat cea de-a XIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Toma Caragiu”. Teatre de renume din țară (Teatrul Național „I. L. Caragiale” București, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Teatrul Bulandra București, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, Teatrul de Comedie București, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați, Teatrul Dramaturgilor Români, Teatrul „Stela Popescu” București, Teatrul ACT București, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești), precum și companii teatrale din străinătate (Italia, Franța, Republica Moldova) au adus în fața spectatorilor ploieșteni producții apreciate deopotrivă de public și de specialiștii în domeniu.

Programul acestei ediții a cuprins atât spectacole a căror valoare a fost recunoscută, fiind recompensate cu premii la importante festivaluri de profil, dar și noi forme de expresie artistică, la granița dintre teatru și alte arte conexe, lansări de carte și concerte.

Au putut fi urmărite producții ce poartă semnatura unor regizori de renume: Alexandru Dabija, Yuri Kordonsky, Răzvan Mazilu, Andrei și Andreea Grosu, Mariana Cămărășan, Horia Suru, Carmen-Lidia Vidu, Alexandru Boureanu, Leta Popescu, iar pe scenele Festivalului vor urca actori îndrăgiți: Mariana Mihuț, Marcel Iureș, Tudor Chirilă, Florin Piersic Jr., Marius Bodochi, Ana Ciontea, Mihaela Teleoacă, Mirela Zeța, Adrian Nour.

Cele 20 de evenimente incluse în programul Festivalului s-au desfășurat în locații diverse, de la sala și foaierea Teatrului „Toma Caragiu”, sala Teatrului de Animație Imaginario sau a Casei de Cultură a Sindicatelor, până la spații neconvenționale:

showroomurile Proleasing Motors și Eurial Ploiești, Berăria Curtea Berarilor și zona pietonală din proximitatea Teatrului „Toma Caragiu”.

Alături de o selecție variată de spectacole, performance-uri stradale și concerte, această ediție a festivalului a adus în atenție două evenimente speciale, care îmbină literatura cu teatrul: în foierul teatrului a avut loc lansarea cărții „O pasăre rară”, de Olga Delia Mateescu, actrița care a interpretat nenumărate roluri pe scena Teatrului Național din București, a scris și regizat piese de teatru, a scris volume de teatru și proză scurtă, a avut participări la producții radiofonice. În același spațiu, regizorul Radu Dinulescu a revenit la Ploiești pentru a prezenta un nou roman, „Confreria Tropicana”, continuare a cărții „Diversiune în eter”, a cărei lansare a fost găzduită de ediția de anul trecut a Festivalului. De asemenea, pe parcursul întregii ediții a Festivalului, în foaierul teatrului, a putut fi vizitată o expoziție de fotografie de teatru, „Theater Exposed”, ce reunește o selecție de instantanee din cele mai recente spectacole din repertoriul Teatrului „Toma Caragiu”, portrete și imagini de grup ce oferă o perspectivă captivantă asupra universului magic al artei teatrale, purtând semnatura colegei noastre, Miriam Dumitrescu.

## e.2) scurtă analiză a proiectelor

### **Secția Dramă**

„**Ciao, bella !**”, text și regie Antoaneta Zaharia, costume și asistent de regie Clara Flores, lighting&video designer Ionuț Aldea.

Ioana Farcaș, Clara Flores și Maria Miruna Lazar sunt protagonistele acestei producții aparte, trei prietene care își dezvăluie treptat dorințele, speranțele, nostalgiile, problemele, căutând să-și găsească curajul de a lua decizii pentru propriile vieți.

„**Fiul**”, de Florian Zeller, traducerea Bogdan Budeș, regia Cristi Juncu, scenografia Carmencita Brojboiu. Din distribuție fac parte Andi Vasluianu, Oxana Moravec, Ștefan Iancu, Ana Crețu și Ion Radu Burlan.

„Fiul” este o dramă care abordează un subiect sensibil din societatea contemporană: depresia la adolescenți și implicațiile pe care le are acest aspect asupra membrilor familiei din care face parte. Nicolas este un tânăr ai cărui părinți sunt divorțați. Tatăl s-a recăsătorit, iar atunci când mama devine copleșită de gestionarea relației cu fiul său, acesta încearcă să îl ajute. Pendulând între neputință, dragoste, revoltă, vinovăție, traume și temeri, efortul pentru a restaura situația emoțională în care a căzut băiatul se dovedește însă a fi mai dificil decât se aștepta, iar alegerile pe care le va face vor avea consecințe neașteptate asupra tuturor.

**„Lapte”**, de Ross Dunsmore, traducerea Bogdan Budeș, în regia lui Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman, ilustrația muzicală Horia Suru, light design Ionuț Aldea, streaming Ionuț Manea, Mircea Ușvat. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii Ana Crețu, Andrei Radu, Ionuț Vișan, Florentina Năstase, Paul Chiribuță, Lucia Ștefănescu Niculescu.

Trei cupluri, trei generații, trei povești de viață diferite care, la un moment dat, se întrepătrund. Și un numitor comun: nevoia de a iubi și de a fi iubit. „Lapte” este o piesă care dezvăluie natura profundă și complexă a relațiilor dintre oameni și explorarea lor continuă în căutarea sensului și semnificației vieții. O poveste emoționantă, care oferă o perspectivă complexă asupra nevoilor umane esențiale și a dorințelor interioare care ne ghidează spre evoluție sau decădere.

**„Acasă la tata”**, text și regie Mimi Brănescu, scenografia Adela Pârvu, muzica Corina Sîrghi, lighting design Șerban Ionescu, asistent regie Vlad Moszojanu. Din distribuție fac parte actorii Andrei Radu, Conrad Mericoffer, Florentina Năstase, Ioan Coman, Oxana Moravec, Ana Crețu și Dragoș Câmpan.

Un spectacol ce prezintă viața de zi cu zi, între aparență și esență, realitatea uneori amară, cu accente ludice, a unor suflete rătăcite, în căutarea unei direcții, dar păstrând în adâncul lor o urmă de speranță, care încearcă să se desprindă de banal, rutină, plafonare și să își găsească un sens al existenței și un loc în care să se poată simți „acasă”.

## **Secția Animație**

**„Cuibul de clovni”**, regia artistică Mihai Sandu Gruia, scenografia MGS Arte, Mihai Androne, muzica Mihai Bisericanu, lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Daniel Burcea, Miruna Lazăr, Nelu Neagoe, Nuța Ilie, Albert Stoica, Răzvan Staicu, [Costel Dobrescu](#), Mihaela Moș.

„Cuibul de clovni” este un demers filosofic-educativ-artistic care se adresează publicului de toate vârstele, iar forma finală a acestui proiect vizează un public-țintă compus din spectatorii de vârstă foarte mică. Tema centrală a proiectului este zborul, văzut ca formă de libertate, exprimat prin umorul debordant ce reiese din tehnica actorului-clovn, iar structura spectacolului se organizează liber, după modelul bine cunoscut al spectacolelor de circ.

**„Carmilhan - Corabia fantomă”**, text Costel Dobrescu, regia și scenografia Mihai Androne, muzica Cosmin Cosma și Andrei Midișan. Din distribuție fac parte actorii Lucian Orbean, Nelu Neagoe, Costel Dobrescu, Olga-Ioana Bela, Paul Niculae, Ioana Roșu, Nuța Ilie, Ana Maria Orbean, Lizica Sterea.

Caspar și Will sunt doi frați pescari care duc o viață liniștită pe o insulă izolată din Scoția. Totul se schimbă atunci când Will descoperă o bucată strălucitoare de aur, pe care o consideră parte a unei comori scufundate. Spectacolul explorează valorile autentice ale existenței umane, atrăgând atenția asupra importanței iubirii, respectului, compasiunii și generozității.

## **Secția Revistă**

**„La vita è bella”** text Cornel Udrea, cuplete Aurel Storin, regia și coregrafia Marcela Țimiraș, scenografia Ovidiu Pascal, orchestrații Ciprian Corniță, asistent regie George Liviu Frîncu, video și lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte Mihaela Duțu, George Liviu Frîncu, Mihaela Rus, Dragoș-Maxim Galbăn, Rodica Alexandru, Petty

Mușă; soliști Nico, Daniela Răduică, Mădălina Cernat, Romeo Zaharia, George Capanu, Eduard Stoica; backing vocalists Mirela Cumpănaș, Corina Cazanoi; Baletul Majestic: Răzvan Hanganu, Svetlana Pavel (soliști balet), Yasmin-Cristina Tănase, Melissa-Valentina Tănase, Roxana Văleanu, Irina Măcinic, Oana Hanganu, Alexandra Mihaela Stoicescu, Ana-Maria Pietro, Ionuț Măcinic, Robert Anton, Lucian Vasilescu, Sebastian Vasile Păun; Orchestra Majestic: Ciprian Corniță (clape), Cristian Florea (clape), Laurențiu Matei (chitară solo), Laurențiu Horjea (chitară bas), Dragoș Miha Dragomir (tobe), Răzvan Trifan (saxofon), Harvis Cuni Padron (trompetă), Dirijor: Viorel Gavrilă.

Magia și efervescenta Italiei sunt aduse în fața publicului de artiștii Teatrului de Revistă Majestic într-un spectacol grandios, o pledoarie artistică pentru bucuria de a trăi. Nico, Daniela Răduică, Mădălina Cernat, Romeo Zaharia, George Capanu și Eduard Stoica interpretează refrene făcute celebre de artiști legendari precum Al Bano și Romina Power, Ricchi e Poveri, Toto Cutugno, Paolo Conte, Raffaella Carrà, Renato Carosone. Acordurile acestor melodii se vor îmbina cu coregrafiile impresionante și momente umoristice inedite.

**„Mori odată!”**, de Billy Van Zandt și Jane Milmore. Regia și traducerea sunt semnate de Teodora Petre, scenografia și lighting designul au fost realizate de Ioana Pashca, iar muzica a fost compusă de Cezar Antal. Din distribuție fac parte: [George Liviu Frîncu](#), [Cosmin Șofron](#), [Dragoș-Maxim Galbăn](#), [Ioan Batinaș](#), [Dana Vulc](#), [Paul Niculae](#), [Robert Oprea](#), [Manuela Alionte Frîncu](#), [Mihaela Duțu](#), [Marian Despina](#).

Un grup de actori speră să-și reinventeze carierele prin intermediul unui spectacol plin de suspans, regizat de o fostă glorie a Broadway-ului. Însă, în timpul repetiției generale, elemente din decor și de recuzită se prăbușesc în jurul lor, producătorul este asasinat, iar seria incidentelor continuă și în seara premierei. Membrii echipei trebuie să salveze spectacolul, să rezolve misterul și să rămână în viață pentru aplauzele finale.

e.3) analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită

<b>P r o g r a m u l / Proiectul</b>	<b>Scopul</b>	<b>Beneficiari</b>	<b>Perioada de realizare</b>	<b>Finanțare</b>
La vita è bella	Promovarea spectacolului muzical de calitate, într-o formă modernă	Publicul larg cuprins între 15-80 de ani . Accesibilitate mare.	1 februarie - 12 mai 2023	Buget
Mori odata!	Promovarea tinerilor creatori de spectacol și promovarea textelor contemporane	Publicul larg cuprins între 20-80 de ani . Accesibilitate mare.	4 aprilie - 15 septembrie 2023	Buget
Cuibul de clovni	Un spectacol non-verbal care își propune să reprezinte un demers filosofic-educativ, prezentat într-o manieră accesibilă copiilor	Publicul cuprins între 4-12 ani	1 noiembrie 2022 - 3 mai 2023	Buget
Carmilhan - Corabia fantomă	Familiarizarea micilor spectatori cu noile tehnici folosite în montarea spectacolelor pentru copii	Publicul cuprins între 6-10 ani	1 iulie - 26 octombrie 2023	Buget

Ciao, bella!	Promovarea și susținerea dramaturgiei contemporane naționale	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani . Accesibilitate mare	25 noiembrie 2022 - 1 februarie 2023	Buget
Fiul	Conectarea publicului la tendințele dramaturgice actuale	Publicul larg cuprins între 16-80 de ani. Accesibilitate mare	23 noiembrie 2022 - 24 martie 2023	Buget
Lapte	Promovarea dramaturgiei contemporane internationale si abordarea unor teme de actualitate pentru publicul tanar	Publicul larg cuprins între 14-80 de ani. Accesibilitate mare	20 martie - 16 iunie 2023	Buget
Acasă la tata	Promovarea unor noi creatori de teatru și a textelor contemporane naționale	Publicul larg cuprins între 14-80 de ani. Accesibilitate mare	17 octombrie - 30 noiembrie 2023	Buget



Zilele Teatrului de Revistă	Promovarea acestui gen teatral, prin aducerea în prim-plan a tradiției revistei, oferind, în același timp, un cadru modern pentru a o redescoperi	Publicul larg cuprins între 14-80 de ani. Accesibilitate mare	19 - 22 octombrie 2023	Buget
Festivalul Internațional de teatru Toma Caragiu	Diversificarea ofertei culturale și facilitarea accesibilității publicului larg la marile spectacole din țară	Publicul larg cuprins între 15-80 de ani. Accesibilitate foarte mare.	7 - 12 noiembrie 2023	Buget si sponsorizări

Festivalul Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium	Diversificarea ofertei culturale pentru publicul tânăr și educație teatrală, culturalizare și formare a gustului estetic al celor mai mici spectatori, prin intermediul spectacolelor și atelierelor de teatru	Public format din copii cu vârste cuprinse între 5-18 ani și părinții acestora	9 - 14 mai 2023	Buget si sponsorizări
--	--	--	-----------------	-----------------------

e.4) managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de Proiecte	Număr de contacte	Număr de Beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Dramă	Ciao, bella!	6		573
		Fiul	10		656
		Lapte	4		597
		Acasă la tata	2		410
2.	Revistă	La vita è bella	12		2947
		Mori odata!	2		441
		Zilele Teatrului de Revistă	3		960
3.	Animație	Cuibul de clovni	5		293
		Carmilhan - Corabia fantomă	2		152

4.	Festivaluri	Festivalul de Teatru Toma Caragiu, ed a-XIII-a	24		2701
		Festival de Teatru Imaginarium ed a IV-a	12		1062

#### e.5) evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului

Teatrul a realizat două deplasări în afara localității cu spectacole ale secției Animație, la Măneciu, la Bucov, în Parcul Memorial Constantin Stere. De asemenea, numărul deplasărilor în festivaluri a crescut comparativ cu ultimii doi ani, participările la diverse manifestări de gen, organizate în mari orașe, precum Constanța, Brașov, Galați, Brăila, Buzău au contribuit la contactul unui număr important de spectatori cu producțiile noastre.

#### e.6) servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz

Programele teatrului, prin toate proiectele care se adresează publicului de toate vârstele și categoriile sociale, conțin și o componentă de interes comunitar, nu numai artistic. Astfel, spectacolele noastre au fost solicitate de către asociații de pensionari, de elevi, de partide politice, de fundații umanitare sau culturale, de firme comerciale etc.

De asemenea, reamintim spectacole invitate din țară, turnee susținute de alte teatre în orașul Ploiești, toate bucurându-se de o largă apreciere din partea publicului.

**14 ianuarie** - În sala „Liviu Ciulei” a Teatrului Bulandra București a fost susținută o reprezentație a spectacolului „A 12-a noapte”, un spectacol în care confuziile, încurcăturile de tot felul și întâmplările neașteptate conduc personajele la descoperirea dragostei în cele mai aparte moduri cu putință.

**16 ianuarie** - Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului „Insomniacii”, o montare după un text de Mimi Brănescu ce îi are în distribuție pe actorii Leonid Doni, Gheorghe Ifrim, Marius Chivu. „Insomniacii” prezintă trei indivizi, trei

caractere diferite care se întâlnesc într-un parc, într-o noapte. Deși discuțiile lor par banale, suferința lor este sinceră. „Insomniacii” este un spectacol despre condiția umană, un spectacol pe cât de comic, pe atât de tragic, este un spectacol despre naivitate, nebunie și dragoste.

**17 ianuarie** – Spectacolul „O femeie împărțită la doi” s-a jucat pe scena sălii Teatrului „Toma Caragiu”. Producția, după un text de Ana Odagiu, cea care a realizat și regia, împreună cu Lucian Ionescu, îi are în distribuție pe actorii Ana Odagiu, Silviu Mircescu, Sergiu Costache.

Ea, tânără, frumoasă și prezentabilă, îi vrea pe amândoi: unul, iubit de casă, iar pe celălalt, pentru când nu este primul acasă. Nici nu mai contează că cei doi sunt cei mai buni prieteni. Totuși, amantul are remușcări, iar până la șantaj, este doar un pas. Oare va reuși Mora să iasă basma curată din încurcătura amoroasă? Ce se va alege de iubitul ei cel blând și îndrăgostit orbește?

**20 ianuarie** – Un spectacol despre criza prin care trec aproape toate cuplurile cel puțin o dată în viață, „Bărbații la 40, femeile la 43”, cu Leonid Doni, Andreea Mateiu și Octavian Strunilă, text și regie Octavian Strunilă, a fost găzduit de sala Teatrului „Toma Caragiu”.

**4 martie** – Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti a organizat o serie de manifestări dedicate memoriei patronului său spiritual, actorul Toma Caragiu, de la a cărei dispariție s-au împlinit 46 de ani. Reprezentanți ai instituției, alături de reprezentanți ai Consiliului Județean Prahova, ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova și elevi ai școlii „Toma Caragiu” Ploiești, însoțiți de cadre didactice, au depus flori la busturile din vecinătatea și din foaierul Teatrului. Seara, sala teatrului, a găzduit evenimentul „Toma Caragiu - gânduri, amintiri, reverențe”. Prin intermediul unei incursiuni emoționante în memoria sa afectivă, actorul Mircea Diaconu, invitatul special al evenimentului, a împărtășit publicului spectator unele dintre momentele aparte pe care le-a trăit alături de Toma Caragiu, de la prima întâlnire cu aceasta sau primul spectacol de teatru în care au jucat împreună, la producțiile care i-au adus laolaltă pe platourile de filmare. Întalnirea s-a bucurat de un univers sonor asigurat de violoncelistele Giang Nguyen și Alexandra Costea, de la Ateneul Român, iar amfitrion a fost jurnalistul Claudius Docu.

**6 martie** – În sala Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a avut loc reprezentația spectacolului „Jumătatea mea, bărbatul”, după piesa „Actrița”, de George Arion, regia Toma Enache, editare video Cristi Săndulescu, un one woman show cu Cezara Dafinescu ce a reunit o succesiune de momente din viața acestei artiste unice, combinată cu poezie, secvențe de monolog și muzică. Cu vocea limpede și caldă, expresivă, cu un surâs irezistibil sau cu ochii în lacrimi, Cezara Dafinescu și-a purtat publicul prin experiențele copilăriei,

adolescenței, tinereții și maturității. Spectacolul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și BES România.

**31 martie** – Publicul iubitor de poezie s-a bucurat de un recital de excepție, pe care artistul Sergiu Cioiu l-a dedicat amintirii lui Nichita Stănescu - „Recitindu-l pe Nichita. 11 elegii”, coordonator artistic Alina Hiristea, concept video Ciprian Duică. Cele 11 elegii sunt capodopere ale poeziei românești, care au fost puse în valoare, pe scenă, de personalitatea inconfundabilă a artistului Sergiu Cioiu. Muzica spectacolului a fost interpretată live de violonistul și muzicianul Sabin Penea.

**13 mai** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului NATURA - DE LA LĂUTĂRIE LA TEATRU, susținut de Rona Hartner și Taraful HopAAA. Montat inițial în Franța și reluat în România alături de Taraful Hopaaa! (Florian Cioc - țambal, Ilie Vitan - contrabas, Didi Bădoi - acordeon, Viorel Bădoi - vioara), acest spectacol aduce un omagiu creativ Mariei Tănase și muzicii autentice lăutărești, criticii muzicali numindu-l „Un spectacol al sufletului românesc”.

**16 mai** – Spectacolul „Cafeaua domnului ministru” a avut o nouă reprezentație în sala Teatrului „Toma Caragiu”. O comedie satirică despre clasa politică și anturajul acesteia, fie că vorbim despre instituții statale sau „protejați”, „Cafeaua domnului ministru” a reușit să stârnească amuzamentul publicului, care s-a delectat cu personaje ridicele și situații comice, uneori absurde, care atrag atenția, subtil, asupra problemelor reale ale clasei politice actuale.

**21 august** – Pentru a marca împlinirea a 98 de ani de la nașterea lui Toma Caragiu, artist remarcabil pentru talentul, daruirea și spiritul creator dovedite, de fiecare dată, atât pe scena de teatru, cât și pe micile și marile ecrane, reprezentanții teatrului, alături de reprezentanți ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, au depus flori la statuia aplatată în scuarul din vecinătatea Teatrului, precum și la bustul din foaietul Teatrului „Toma Caragiu”. Tot în foaietul instituției a putut fi vizitată și o expoziție fotodocumentară, alcătuită din imagini ce immortalizează o parte dintre rolurile jucate de Toma Caragiu pe scena teatrului ploieștean sau a unor teatre bucureștene de renume. De asemenea, vizitatorii au avut posibilitatea de a urmări un material video, un album vizual ce a cuprins interviuri-mărturii ale unor personalități teatrale care au avut privilegiul să îl cunoască și să împartă scena cu Toma Caragiu: Horațiu Mălăele, Florin Zamfirescu, Marin Moraru, Mihai Mălaimare, Mircea Diaconu.

**2 octombrie** – Pe scena Teatrului „Toma Caragiu” a putut fi urmărită o reprezentație a spectacolului „Mass”, o co-producție Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu și unteatru București, cu sprijinul AFCN, care vorbește despre două familii care încearcă să se ierte și

să meargă mai departe. Se caută vinovați, se caută povești justificatoare pentru destinul lor, se caută răspunsuri. O masă, patru scaune. Un loc de întâlnire pentru cei patru care au fost lăsați în urmă. O elegie pentru cei mai singuri oameni de pe pământ.

**13 octombrie** – Pe scena salii „Liviu Ciulei” a Teatrului Bulandra București, a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Fiul”, de Florian Zeller, regia Cristi Juncu, scenografia Carmencita Brojboiu.

**27 noiembrie** – „Plicul”, producție a Teatrului Dramaturgilor Români, a avut o reprezentație în sala Teatrului „Toma Caragiu”. O satiră socială și politică a unuia dintre cei mai cunoscuți autori români din perioada interbelică, Liviu Rebreanu, spectacolul „Plicul” construiește un univers în care rivalitățile, comploturile și lupta pentru putere se întâlnesc cu intrigile amoroase și cu luminile și umbrele oamenilor care dau viață unei comunități din provincie.

**17 decembrie** – Celebrul acordeonist Emy Dragoi a revenit pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, alături de Grand Orchestra, și a susținut o reprezentație a spectacolului – concert „Christmas Jazz”. Evenimentul, ce poartă semnatura artistică a lui Emy Dragoi, considerat cel mai bun acordeonist de jazz al momentului și declarat, în 2005, „Artistul anului” în Franța, țară în care și-a desăvârșit studiile muzicale, s-a adresat iubitorilor de muzică de toate vârstele. Alături de acesta, pe scenă au evoluat membrii Grand Orchestra, un grup ce reunește instrumentiști virtuoși, împreună cu Bianca și Alessia Dragoi, care au completat și îmbogățit experiența acestei reprezentații. De asemenea, publicul a avut ocazia să le întâlnească pe actrițele Medeea Marinescu și Aylin Cadir, invitate speciale ale evenimentului, într-o ipostază mai puțin cunoscută. Artiști de excepție au purtat publicul în fascinanta lume a muzicii de jazz, un gen caracterizat prin spiritul sau unic, elemente de improvizație și sentimentul de libertate pe care îl conferă interpretului, și l-au încântat cu unele dintre cele mai cunoscute creații muzicale dedicate Crăciunului, de la *White Christmas* și *Let It Snow*, la *Santa Claus is Coming to Town* sau *Christmas Lights* și colinde

e.7) alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz

tradiționale românești.

Aniversări și comemorări ale unor mari personalități culturale: Mihai Eminescu (15 ianuarie), I.L. Caragiale (30 ianuarie), Toma Caragiu (4 martie și 21 august), Nichita Stănescu (31 martie, respectiv 13 decembrie).

Conținutul acestei manifestări cuprinde la modul general o evocare sau prezentare a personalității în perimetrul statuii, a casei memoriale sau în incinta teatrului, după caz, organizarea unei expoziții fotodocumentare dedicate personalității, uneori lansarea unei cărți dedicate operei sau personalității respective și întotdeauna depunerea unor buchete de flori sau jerbe la monumentele statuare din perimetrul Municipiului.

Susținerea cu infrastructura proprie (sala de spectacole, foaierele), infrastructura tehnică de sunet și lumini a unor acțiuni cu caracter social, educațional și civic inițiate de Inspectoratul Școlar Prahova, Primăria Ploiești, Inspectoratul de Poliție Prahova, Asociații și Fundații prahovene cu caracter cultural.

Organizarea și programarea unor spectacole proprii ale teatrului, contra cost la solicitarea unor societăți comerciale atât la sediu cât mai ales în județ, în Municipiul București și Județele limitrofe.

Organizarea, în parteneriat cu instituții culturale ploieștene, de mari evenimente culturale cu ecou național sau internațional precum Concursul Național de Interpretare a muzicii Folk, Festivalul Castanilor (Ediția a XXIV-a).

**F) EVOLUȚIA ECONOMICO - FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, PENTRU  
PERIOADA 01.01-31.12.2023**

f.1) tabelul valorilor de referință din proiectul de management concretizat pentru perioada 01.01-31.12.2023

<b>Numărul de spectacole</b>	<b>Anul 2023</b>
Numar total de spectacole, din care:	325
- la sediu	312
- în turnee	13

<b>Numărul beneficiarilor</b>	<b>Anul 2023</b>
Număr total de spectatori, din care:	44525
- la sediu	42615
- în turneu	1910

<b>Apariții în presa de specialitate</b>	<b>Anul 2023</b>
Număr de apariții în presă	510

f.2) tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, pentru perioada 01.01 - 31.12. 2024

#### **ACTIVITĂȚI ORGANIZATE ÎN AFARA PROGRAMULUI MINIMAL**

f.3) tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete, estimata pentru perioada 01.01 - 31.12. 2023



Nr. Crt	Tarif (lei)	Categoria	Număr bilete	Încasări
1.	10 lei	Grup organizat elevi- Animație	7322	67801,72
2.	15 lei	Individual - Animație copii	2843	39489,27
3.	20 lei	Grup organizat elevi - Dramă și Revistă	5179	95863,29
4.	20 lei, 25 lei	Individual adulți - spectacole Animație	3704	70881,04
5.	50 lei	La Vita è Bella pret întreg	1444	66857,20
6.	25 lei si 30 lei	Preț individual redus -	9275	230470,45
7.	40 lei	Preț întreg Dramă + Revistă	6441	238574,64
SUBTOTAL venituri din bilete vândute pentru spectacole jucate la sediu:			36208	809937,61
8.		Venituri din spectacole facturate la sediu si in deplasare din care: - Revista deplasare - Drama Deplasare - Animație	380 1260 270	13286,00 46752,00 4209,00
9.		Venituri vânzări bilete on-line	6407	182464,25
		Animație	2750	49293,74
		Dramă+Revistă	3210	105029,37
		Pret intreg Festival Toma Caragiu	447	28141,14
SUB TOTAL venituri vânzări bilete on-line:			6407	182464,25
TOTAL venituri proprii din activitatea de bază :				992401,86

f.4) proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management

- Alcătuirea unui repertoriu coerent și echilibrat, care să alăture texte din dramaturgia românească și universală, clasică și modernă.
- Cultivarea interesului pentru limbajul teatral de calitate.
- Dezvoltarea de forme noi de spectacol și promovarea de formule inovative din literatura dramatică în rezonanță cu problemele și așteptările prezentului.
- Dezvoltarea unor proiecte în parteneriat, ce sprijină creația contemporană și ajută la dezvoltarea unor noi forme de expresie artistică;
- Investigarea, cultivarea și fructificarea unor posibile proiecte culturale europene, realizarea lor în parteneriat și prin atragerea de fonduri europene.
- Perfecționarea trupei prin crearea posibilității de a lucra cu regizori care abordează tematici estetice diverse.
- Creșterea numărului de deplasări și, implicit, garantarea contactului cu genuri diferite de public, mai ales din zonele în care nu există teatru profesionist.
- Intensificarea numărului de deplasări în județ, în județele limitrofe și în București (în acest sens avem încheiat un parteneriat cu Teatrul Bulandra București)
- Păstrarea segmentării pe categorii de public pentru sălile de spectacole.
- Atragerea publicului tânăr printr-un limbaj teatral dinamic, adecvat vârstei și experienței lui și prin teme de interes pentru acest segment de vârstă.
- Continuarea bunei colaborări pe bază de proiect cu instituții, organisme și asociații de importanță județeană (Inspectoratul Școlar, Inspectoratul de Poliție, Consiliul Județean Prahova) și a implicării în programele și desfășurarea unor ample manifestări cu caracter cultural precum Zilele Municipiului Ploiești sau manifestările legate de Ziua Națională și Sărbătorile de iarnă.

f.5) Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului,  
01.01 - 31.12.2024

Analiza SWOT reprezintă o cale practică pentru asimilarea informației privind mediul intern și mediul extern al instituției, orientate spre stabilirea punctelor forte (strenghts), a punctelor slabe (weakness), a oportunităților (oportunities) și a amenințărilor (threats).

<b>S-strenghts</b>	<b>W-weakness</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- sala Teatrului are o acustică și o dotare tehnică bună, apreciată de public și de regizorii care au lucrat pe scena teatrului;</li><li>- Teatrul a colaborat cu numeroase nume sonore de regizori, care au montat pe scena ploieșteană spectacole cu succes la public și la critica de specialitate;</li><li>- colectivele celor trei secții sunt alcatuite din artiști cu experiență, apreciați de public și de critica teatrală</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- lipsa de personal specializat în realizarea de proiecte și de aici și lipsa mai multor aplicații pe proiecte naționale/internaționale, care să diversifice sursele de finanțare;</li><li>- incertitudinea cu privire la valoarea resurselor financiare alternative atrase din sponsorizări.</li></ul>

<b>O-opportunities</b>	<b>T-threats</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- numărul mare de spectacole aflat în repertoriul actual;</li> <li>- diversitatea de genuri artistice și tematici abordate în spectacole determină o diversitate în rândul publicului spectator</li> <li>- posibilitatea de a adapta și de a juca unele dintre spectacolele din repertoriu pe scene special amenajate în aer liber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zona concurențială reprezentată de producțiile cu vedete care vin să susțină spectacole în regim de deplasare în alte săli de spectacol din oraș.</li> <li>- imposibilitatea de a desfășura activitatea în sală în cazul unor noi restricții</li> </ul>

#### f.6) propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor

Pentru perioada 01.01 -31.12.2024, se are în vedere un indice de ocupare a Sălii de cel puțin 85 % pentru spectacolele de Dramă și Revistă și de cel puțin 90 % pentru spectacolele pentru copii.

Director General,  
Mihaela Rus

<b>O-opportunities</b>	<b>T-threats</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- numărul mare de spectacole aflat în repertoriul actual;</li> <li>- diversitatea de genuri artistice și tematici abordate în spectacole determină o diversitate în rândul publicului spectator</li> <li>- posibilitatea de a adapta și de a juca unele dintre spectacolele din repertoriu pe scene special amenajate în aer liber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zona concurențială reprezentată de producțiile cu vedete care vin să susțină spectacole în regim de deplasare în alte săli de spectacol din oraș.</li> <li>- imposibilitatea de a desfășura activitatea în sală în cazul unor noi restricții</li> </ul>

#### f.6) propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor

Pentru perioada 01.01 -31.12.2024, se are în vedere un indice de ocupare a Sălii de cel puțin 85 % pentru spectacolele de Dramă și Revistă și de cel puțin 90 % pentru spectacolele pentru copii.

Director General,

Mihaela Rus

